

الله

هزار
آئینه

نعت

نعت

مناقب

سلام



فیروز ناطق خسرو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہزار آئینہ

(حمد، نعت، منقبت، سلام)

فیروز ناطق خسرو

جملہ حقوق عام اہل و عیال

کتاب	+	"ہزار آئینہ"
شاعر	+	فیروز مطلق خسرو
سرورق	+	فیروز مطلق خسرو
ترمیم	+	محمد نعمان طاہر
پاراؤل	+	2017ء رمضان المبارک 1438ھ
تعداد	+	500
نگران اشاعت	+	محمد نعمان طاہر
قیمت	+	400/- روپے

کتاب کے حصول کے لیے رابطہ

(Cell: 0323-2589098)

E-Mail: ferozekhusro@yahoo.com

ناشر

جهان محمدی

لوشین میلز، دوسری منزل، کمرہ نمبر 19، آردو بازار، کراچی

(Cell: 0343-2278878)

E-Mail: m.nomantahir@gmail.com

﴿انتساب﴾

مسلمہ خاتون نہاں
والدہ مرحومہ (ذاکرۃ اہل بیت)

کے نام

﴿تعارف﴾

نام	+	فیروز ناطق
تخلص	+	خسرو
والد کا نام	+	ناطق بدایونی
والدہ کا نام	+	مسلمہ خاتون فہاں
تاریخ پیدائش	+	19-11-1944
مقام پیدائش	+	بدایوں (اٹلیا)
تعلیم	+	ایم ایے (اردو)
		ایم ایے (اسلامک ہسٹری)
		بی ایس سی (دارالشیڈیز)
ملازمت	+	اسکواڈرن لیڈر (ریٹائرڈ) پاکستان ایئر فورس
شادی	+	1975
اہل و عیال	+	مسلمہ فیروز (ایلیہ) ، علی خرم پاشا (بیٹا)
		حناز ہر افراز (بیٹی) ، محسن مہاس پاشا (بیٹا)

Cell: 0323-2589098

E-Mail: ferozekhusro@yahoo.com

وصیت

ہونٹوں پہ حمد، نعت و مناقب، سلام ہوں
جو "آئینہ ہزار" مقابل ہو صبح و شام
بعد از سلام نذر کروں گا یہی سخن
مگر تکیر شوق سے پوچھیں نشان و نام

میری لحد میں ہو مرے سینے پہ یہ کتاب
اولاد پر ہے فرض وصیت کا احترام
خسرو بدوزحشر شفاعت کے واسطے
پوش حضورِ جاؤں گا لے کر یہی کلام

(فن غ)

”بعد حمدِ ربِّ جلیل“

(دعاۓ خسرو بے لوث)

خالقِ کل ، اے وجودِ بے مثال
 اے مرے مالک ، خدائے ذوالجلال
 ہو کرم حیرا تو یہ پھولیں پھلیں
 فیض سے تیرے یہ پودے ہوں نہال
 زین ، زار ، و ثناء ، ایلٰی ، زمہیر
 حسن و زہرا ، الشہ و عیشال
 ماورخ ، اعظمی ، حتا زہرا ، مہک
 خوب صورت ، نیک سیرت ، خوش خصال
 میرے سب بچوں میں ہیں سب خوبیاں
 ایک سے ہے ایک بڑھ کر ہاکمال
 ان کے دم سے ہے مرے گھر میں بہار
 ان کو دیکھے سے طبیعت ہے بہال
 ہے دعا خسرو کی ہوں یہ شاد کام
 عزت و شہرت ملے ، اونچا ہو نام

اے --- بیٹے، بھائی، پوتے، پوتیاں

جے --- داماد، بیٹی، نواسیاں

﴿فہرست﴾

13	فیروز مطلق خسرو	احوال و تہی
18	ڈاکٹر سراج احمد قادری	ہزار آئینہ

﴿مضامین﴾

- 1... اسی کے نام سے ہر ابتدا ہے 35
- 2... بابِ ترے کرم کا ہمیں یوں پڑے 37
- 3... قرطاسِ ذہن پر ہے خدا جب در قہر 39
- 4... دم میں اپنے بھی جب تلک دم ہے 40
- 5... اے خدا یا تر اکرم ہے بہت 42
- 6... میرے مالکِ امان میں رکھو 44
- 7... مرا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے 47
- 8... آؤ اس کی حمد کریں ہم 51

- 53... 9... جو ہیں بے رنگ تصویریں
- 54... 10... مرا کاظم مرا خدا ہے
- 55... 11... میں کیسے کہوں خدا نہیں ہے
- 57... 12... طراب کیا سائیت
- 59... 13... جہاں ہم رہے
- 61... 14... اس خدا کا شکر جس نے
- 62... 15... کام کام ہر لمحہ
- 64... 16... گھر سے ہوں مکی باہر
- 66... 17... پھولوں کیے عارے بچے
- 68... 18... کام اک عبادت ہے
- 70... 19... میں اس کا ہاتھ بڑھ کر تمام لیتا ہوں
- 72... 20... قرض
- 73... 21... آئے خدائے لم یزل
- 74... 22... آئے خدا، آئے خدا
- 76... 23... آئے خدائے امکانات
- 77... 24... لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کے لیے تیرا وجود
- 79... 25... روح کی زکوۃ
- 80... 26... تو کرا بھر پیار
- 82... 27... دلوں کا رنڈ میں کافر

- 28... لاشریک لک 84
- 29... دی جرات 86
- 30... ایک المعزہ ایک 90
- 31... بے ہوشا ہشیں 93
- 32... سانہڑے پہ سورج 95
- ﴿نعت﴾
- 33... سانسوں میں مری جب بھی ٹھکنا نام 96
- 34... دور نشی جزیرے کے کج سے کلی 99
- 35... میرے آقا مجھے نعت کہہ دیجے 100
- 36... حسرت ہے کہ یکسویں ہی قریریا نکھیں 104
- 37... یاد آتے ہیں طیب میں گزارے ہوئے لمحے 106
- 38... نہ مہر تے جہاں کا کام ہمارے 108
- 39... سر جھکائے ادب سے قلم ہمارے 110
- 40... کسی سینے سے پیچے کی بھی زچے سے 114
- 41... اس دور بے سکوں میں فراغت کے واسطے 115
- 42... چٹا نکھیں دوار کسی گھر کی دیکھیں 117
- 43... جس میں نہ ہو پیدا ترے انکار کا عالم 120
- 44... ہے نام گھر تو قلب تیرا میں ہے 122
- 45... کیسے رہا آقا سے پلٹ جاؤں میں خالی 124

ہزار آئینہ

46... رحہ خدانے جس کا بوجھ حیاتم عیالو جو 126

47... تھا انا بھلی کا سرمایہ 128

48... مجھے اپنے دوستوں سے ملنا ہے 132

49... محمد آل رسول 134

50... مناظرہ حق و باطل 136

51... استاد 140

52... دامنِ دریدہ چپ خالی ہے 143

﴿مناقب﴾

53... عیو مہبلہ 145

54... ساتے آنکھوں کے ہے سحر کھلا 148

55... وہ میرا سولہ دھرا آقا 151

56... عیدِ خدیو 152

57... آیا ہے جب بھی مرے بپا علی کا نام 153

58... سیدہ طاہرہ حضرت فاطمہؑ 155

59... حضرت فاطمہؑ ہر اُ 160

60... امام حسنؑ 163

61... سنا سنا سنا ہے لیکن مرجھ سکا نہیں 167

62... فکرِ شیر 169

63... ہزار سوچ 171

جزائر آئینہ

- 64.. امام زین العابدینؑ 174
- 65.. آملی دیوار 175
- 66.. حضرت محمد بن ابی بکرؓ 177
- 67.. امام آئے 179
- 68.. امام زلمہ 182
- ﴿سلام﴾
- 69.. ﴿قلوب خالصہ کے﴾ 183
- 70.. جی بھوک و اس بلا کی تعداد جلا کا سفر 187
- 71.. جس گزری دھوڑنے لگے وہ ہر جگہ 189
- 72.. خواجہ بکھریل رہ کر جو نیچے کا دیادشت 191
- 73.. ہر سچا عبادت جی ہر اک شام عبادت 193
- 74.. کہا ایک جب مرنے حیات جاوداں کو 194
- 75.. شکریں ہمیز ہو یہ فہم سہری شعلہ یانی کو 196
- 76.. آملی نے اپنے بھرے گھر لائے ہیں 197
- 77.. دیکھ لی ہے سانس کی ہر ہر قدم کے ساتھ 199
- 78.. کیسے میاں نہ ہو کی غفلت امام کی 200
- 79.. سرخزاں جے عیسوں کی اک تصویر بانی ہے 201
- 80.. سکون و مسکن 203
- 81.. رسم میر تقی 205

﴿تطاعات﴾

82. نقره تطاعت 208-209
83. حقیقی تطاعت 210-221
84. ربی تطاعت 222-232



احوال واقعی

میں ۱۹ نومبر ۱۹۴۴ کو ہندوستان کے شہر باموں میں پیدا ہوا پاکستان کے قیام کے بعد ہم سب لوگ سندھ کے شہر خیرپور میں آکر آباد ہو گئے۔ ہمارے بڑے عالم علامہ مطلق بدایونی حیدر آباد (دکن) میں ہی رہے۔ ہم سب بھائیوں کے نام انہوں نے ہی رکھے۔ میرا نام خسرو پاشا تجویز کیا گیا۔ باقی چار بھائیوں کے ناموں میں بھی پاشا شامل ہے۔ اسکول میں داخلے کے وقت والد صاحب نے نبھانے کیا سوچ کر میرا نام خسرو پاشا کی بجائے فیروز مطلق لکھوایا (خود ان کا تخلص مطلق بدایونی تھا)۔ ہم سات بھائی، مگر کی فضا شعردار سب سے محصور، سب ہی غم و غن شایں تھیں۔

"ایسی سعادت بزدور بازو نیست"



حاصل کسی کسی کو ہوئی قدرت غن

ذوق غن و گرنہ برابر کا سب میں تھا

میں نے جب شعر کہا شروع کیا تو ابتدا میں فیروز ہی تھیں کیا لیکن بعد میں یہ سوچ کر کہ والد صاحب (حضرت مطلق بدایونی) افکار مشن آپس میں، کہیں لوگ مجھے اس وجہ سے غیر ضروری اہمیت نہ دیں اپنا تخلص مسرور رکھ لیں۔ (جس نام سے مجھے خاندان میں بلایا جاتا ہے) یہاں ادبی مکتبوں میں فیروز مطلق کے بجائے میں نے خود کو فیروز خسرو کی حیثیت سے متعارف کرانے کی کوشش کی۔

ہر انسان کو اللہ تعالیٰ نے کچھ خاص صلاحیتوں کے ساتھ دنیا میں بھیجا ہے۔ ضرورت

نزار آکیت۔

ہے کہ ہم انہیں دریافت کریں۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے تو اس کے لیے نہ تو عشق و محبت ضروری ہے نہ سگریٹ کے سرخو لے لے فضا میں چھوڑنا، نہ شراب و شباب سے دل بہلانا۔

شاعری عطیہ خداوندی ہے۔ طبیعت کی موزونیت شرط اذیت ہے اور دوسرا درو آشا اس کے لیے ہمیز۔ میں اگر شاعری نہ کرتا تو کہانیاں لکھتا یا کاغذ پر لکیریں کھینچتا، ان میں رنگ بھرتا اور پھر آئینے کو سامنے رکھ کر کیوس کے پس منظر سے ابھرنے والے، ٹوس بٹوش کو پہروں بٹکھارتا۔

جب بتاتا ہوں میں کوئی تصویر

اُڑھ لیتا ہوں اک نیا چہرہ

مجھے اتنا یاد ہے کہ میں نے شعر کہنے سے پہلے کہانی لکھی بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ کہانی لکھی۔ ایک دن میں نے مولیٰ جان (ہ) سے کہا کہ میں نے کہانی لکھی ہے۔ اس وقت میری عمر چند برس کی تھی، لکھتا آتا نہ پڑھتا۔ میں بولتا گیا اور مولیٰ جان لکھتے گئے۔ یوں پہلی کہانی لکھی گئی ابانکھرہ اطلاعات میں تھے اس لیے وہ کہانی اس وقت کے ایک پرچے (استقلال) میں چھپ گئی پھر ایک دور میں نے سلیٹ کے اوپر لکیریں کھینچی اور بڑے غر سے گھر میں اس کی نمائش کی کہ میں تصویریں بنانے لگا ہوں۔

ساتویں جماعت میں پہنچا تو ایک دن اسکول پیدل جاتے ہوئے آسمان پر چھائے ہوئے ہادل اور لہجہ میں لہراتے وقف کر تے پرندوں کو دیکھ کر بے اختیار دل کی خواہش زبان سے کچھ یوں ادا ہوئی۔

فضا میں یہ اُڑتے پرندوں کے جھنڈ

کتنے آزاد ہیں، کتنے عذار ہیں

یہ میرا پہلا شعر تھا، اگر اسے شعر کہا جائے۔

اسی دوران میں خیر پور پبلک ناٹھری کی کامیابی لکھی۔ میں بچتے سے پہلے لاٹھری کے دروازے پر موجود ہوتا۔ دروازہ کھلتا تو صحنائی والے عازم کے ساتھ ساتھ میں بھی اندر داخل ہوتا

ہر آواز کی سننے

اور المار میں کے درمیان کرسی ڈال کر اردو کی کوئی بھی کتاب لے کر پڑھنے بیٹھ جاتا۔ سات بجے لاہوری بند ہوتی تو کرسی سے بمثل اٹھا جاتا۔ یہ میرا روز کا معمول تھا۔ (ابلی علم و دانش کو بھینا علم ہوگا کہ خیر پور میں کی پبلک لاہوری اپنے وحیرہ کتب کے لحاظ سے کس باحیثیت کی حامل ہے)۔

دسویں جماعت تک میں نے لاہوری میں موجود اردو کی ہر کتاب پڑھ ڈالی تھی۔ ناول، تراجم، شاعری یہاں تک کہ جامعہ عثمانیہ (حیدر آباد دکن، انڈیا) کے تحت شائع ہونے والے رسائل، مطبوعات و رسائل کیسیا میں موجود سائنسی اصطلاحات کا اردو ترجمہ بھی۔

1962 میں میٹرک کیا اور کئی مہری باقاعدہ شاعری کے آغاز کا سال ٹھہرا۔ کالج میں میرے اردو کے استاد محترم حمایت علی خاں تھے (مفتی مزاح کی شاعری کا ایک ممتاز حوالہ) بعد کے دنوں میں ڈاکٹر آصف جہاں کاروانی (پرنسپل) اور ڈاکٹر احمد قاسمی ہم سائنس کے طالب علموں کو اردو پڑھاتے رہے۔ پروفیسر مظہر ایوبی (جنہیں ہم منظر بچا کہتے تھے) اور پروفیسر مہدی جہاں کا سلوک بھی ہمیشہ شفقت اور مہربان رہا۔

میری شاعری کے خزانے سے میری تربیت میں میرے والدین کا بڑا حصہ رہا۔ والدہ (مسلمہ خاتون نہاں) سے میں نے ابتدائی فارسی اور اردو پڑھی، وہ خود بھی موزوں طبیعت رکھتی تھیں، حکیم راحت علی خاں حاذق اردو ہونے کی صاحبزادی جو تھیں۔

ایک سال تک میں خاموشی سے شعر کہتا رہا، والدہ رازدار تھیں، والد صاحب سخت خلاف، پھر ایک دن یہ راز فاش ہو گیا کہ صاحبزادے شاعر بھی ہیں۔ ڈانٹ ڈھپ کے بعد مشاعروں میں اپنے ساتھ لے جانے لگے۔ طربی مشاعروں کا رواج تھا، جوں جوں دن قریب آتے جاتے، پرمیٹے شعر کہے، نئی میں جواب پڑانت کی صورت میں دلائی۔ آخری دن پانچ شعر کہ کر پیش کیے جاتے تو پھر ڈانٹ "یہ کیا کہا ہے، اور کہو" یوں فوری شعر کہنے (فی البدیہہ) کی عادت پڑی ساتھ لئی ساتھ زیادہ اشعار۔

قلعہ ہویار بائی، غزل ہو یا نظم (پابند آواز، مٹری نظم) میں نے کبھی شعوری طور پر یہ کوشش نہیں کی کہ کسی خاص بحر مدیث، قافیہ یا شاعر کا ماحول دیکھتے ہوئے شعر کہوں، خیال اپنے ساتھ

ہزار آہستہ

شعر کی ہیئت، نظمیات اور علامت (symbols) بھی لاتا ہے۔ مشکل زمینوں میں اشعار کہتا اور زیادہ کہتا میرا دانستہ یا شعوری عمل نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ میں اپنی طبیعت کا عصب ڈالنے کے لیے کرتا ہوں، (جیسا کہ بعض احباب سمجھتے ہیں) اور نہ مجھے تو آج بھی اپنی بے بساطی اور کم ہانگی کا احساس بکڑے ہوئے ہے۔

خسرہ مجھے ہے آج بھی اُس حرف کی تلاش
وہ حرف جو سخن کو توانائی بخش دے

مجھے ہر کلام شعر کہتے ہوئے 50 سال سے زیادہ کا عرصہ بیت گیا۔

پوچھا کہاں ہیں میرے سخن کے پچاس سال
آئی صدا کہ رخ سے ہٹا کر پانچ ماہ و سال

اسی گزرا دو سال کے ساتھ انٹرنورس کی ملازمت کے دوران پاکستان کے مختلف شہروں میں رہنے کا موقع ملا۔

اُن کا کیا پڑی تھی جو دیکھے فنونِ حرب
خسرہ ترا مقام تو شعر و ادب میں تھا

ملازمت کے 25 برسوں میں "رزمِ حق و باطل" کے ساتھ ساتھ "ملائے پارس" کی کشش نے احمد کے شاعر کو "robot" نہیں بننے دیا۔ کوہاٹ، اور سالپور، چشاور، سرگودھا، کوئٹہ، چنڈی، اسلام آباد، غرض جہاں بھی پوسٹنگ ہوتی ہر جگہ شعر و ادب کی محفلیں تھیں۔

اور وہ بان سے محبت کرنے والے، رنگ و لیل، ذات پات نہیں دیکھتے، پیار و اخلاص کے پھول پھنکار کرتے ہیں۔ تخلیق کار اگر ایک شہر میں نہیں ہے تو وہ کسی نہ کسی جگہ "IN" ہے، شاعری کا سفر ڈکنا نہیں، شاعر کے مقام کا قصین اس کا کلام کرتا ہے نہ کہ کسی مخصوص شہر میں قیام کا دوانیہ میں جس شہر میں بھی رہا مجھے ہر جگہ محبت، احترام اور خلوص ملا۔

ہزار آئینے

فزل، فلم، دو رنگ، مختلف سخن میں طبع آزمائی کے نتیجے میں اب تک میرے کئی شعری مجموعے آچکے ہوتے مگر ملازمت کی کل وقتی مصروفیت اور گھریلو ذمہ داریوں سے سوچنے کا موقع ہی نہ دیا۔ 2010ء میں والد مرحوم کی شاعری کا انتخاب شائع کیا۔

اس کے بعد ایک طویل عرصے تک مصروفیات نے سر اٹھانے کا موقع نہ دیا۔ گزشتہ برس یکم فرست ملی تو پھر اپنی طرف توجہ دی، تمام مشترک کام کو یک جا کرنے میں جس کے نتیجے میں ان چند مہینوں میں غزلیوں، نظموں اور قطعات پر مشتمل میری شاعری کے اب تک پانچ مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ عزیز کے 72 سال گنا ہے، چمکتے میں گر گئے۔ زندگی نہ جانے کب دوبارہ مفارقت دے جائے، ابھی سوچ کر آج کل اپنا بقیہ کلام بھی ترتیب دینے کی کوشش میں مصروف ہوں۔ میں اپنے رب کا انتہائی شکر گزار ہوں جس نے مجھے حوصلہ اور میرے قلم کو طاقت عطا کی۔

اگر میں اپنے اہل و عیال کا ذکر نہ کروں تو یہ نا انصافی ہوگی کہ جنہوں نے میری باقی ذمہ داریاں خود سنبھال کر مجھے یکسوئی عطا کی، خصوصاً میری اہلیہ جن کے وقت کا بیشتر حصہ میں نے اپنے اس ذاتی کام میں صرف کیا اور اس کے باوجود اس اللہ کی نیک بندی نے نہ صرف میرے آرام و آسائش کا ہر طرح سے خیال رکھا بلکہ کتابوں کی ترتیب و تدوین میں بھی میری مدد کی۔

میں بہت ممنون ہوں محبت الاسلام مولانا محسن محمد قبلہ اور محترم ڈاکٹر سراج احمد قادری (ایڈیٹر) کا جنہوں نے اس کتاب کے مندرجات کے حوالے سے اپنے گرانقدر خیالات کا اظہار کیا۔

آخر میں "جہان محمد بیلی کیشنز" کے مدیر روائیہ اور محمد طاہر سلطانی (شاعر و مددگار) اور عزیزم حافظ محمد نعمان طاہر کا شکریہ جن کی خصوصی توجہ سے میری تمام کتب بشمول "ہزار آئینے" زیر طبع سے آراستہ ہو کر احباب تک پہنچیں۔



”ہزار آئینہ“

خدا کی حمد کرتے ہیں ا
جو ہیں ہر رنگ تصویریں
ہم ان میں رنگ بھرتے ہیں ا
(فیروز مطلق خسرو)

فیروز مطلق خسرو کی مندرجہ بالا سطور نے کئی دنوں تک مجھے مضطرب رکھا میں بار بار سوچتا رہا کہ ایسے کیوں ہے جب کہ ان کے اس مجموعہ کلام میں اور بہت سے خوبصورت حمدیہ و نعتیہ اشعار موجود ہیں۔ اچانک میرے شعور و فکر نے میری رہنمائی کی اور میری پرتو فکر پر عظیم نعت گو اور نعت شناس حضرت رضا بریلوی کا درج ذیل شعر نمودار ہو جس سے میری ہاتھیں مکمل کیں اور میں خسرو صاحب کے ان نظیریہ اشعار کو پڑھ کر پھر تک اٹھا۔ ملاحظہ ہو حضرت رضا بریلوی کا وہ شعر، فرماتے ہیں۔

انہیں کی بے مایہ تمن ہے ، انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
انہیں سے گلشن بہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے

آپ دیکھیں کہ مولانا احمد رضا خاں رضا بریلوی نے کس طرح اس بے رنگ و نور کائنات کو حضور سید عالم نور مجسم جناب احمد یحییٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کے نور اور خوشبو سے رنگ کر رنگ و نور کا پیکر بنا دیا ہے۔ فیروز مطلق خسرو نے بھی اپنے اس مجموعہ کلام میں کچھ اسی طرح کی فن کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے شاعر یا فن کار کو مصوٰفہ حضرت بھی کہا جاتا ہے۔ وہ اپنی

جزاآن کیسے

جوانی طبع سے فن کا دی کا ایسے ایسے نمونے دینے والی فن کے سامنے پیش کرتا ہے جسے دیکھ کر لوگ حیرت و استعجاب کے سمندر میں ڈبکیاں لینے لگتے ہیں۔

ہے رنگ تصویروں میں رنگ بھرا ہوا ہی نازک اور شیشہ گری کا کام ہے۔ جس الامر میں اس کو فن شناس ہی سمجھ سکتا ہے، وہی جان سکتا ہے کہ کس تصویر میں کون سا رنگ کہاں زیب دے گا، کس رنگ کو کہاں بھرنے سے تصویر میں جان پیدا ہوگی۔ ایک اور شعر مولانا احمد رضا خاں بریلی ہی کا ملاحظہ فرمائیں۔

آئینہ سم میں ہے ترے آئین کی جوت
لائی روپ کی بنت تیری سنہری کرن

فاضل بریلی نے اپنے اس شعر میں چاند کے خاکے کو مصطفیٰ جان رحمت ﷺ کے نور سے کس طرح حیرن کیا ہے۔ اس کی شرح و توضیح کرنے والوں نے اس طرح اس کی شرح و توضیح کی ہے۔ یعنی چاند کہ یہ سفید روشنی تیرے ہی آئین کی جوت اور چمک دک ہے تیری سنہری کرنوں ہی نے چاند کی روشنی کو بنت سفید بنا دیا ہے۔ چاند کی پیدوشنی تیری ہی روشنی کا صدقہ ہے۔

آپ نے دیکھا کہ حضرت رضا بریلی نے چاند کے خاکے کو، چاند کی ہے رنگ تصویر کو کس طرح نور مصطفیٰ ﷺ سے حیرن کیا ہے جس سے کہ چاند کی خوبصورتی رو جلا ہو گئی ہے۔ مہم کی مزید وضاحت کے لیے میر تقی میر کی مشہور غزل کے اس شعر کو دیکھیں۔

نار کی اس کے لب کی کیا کہنے
بچھڑی اک گلاب کی سیا ہے

میر نے محبوب کے لب ہائے نازک میں جو گلاب کی شادابی اور رنگت سے ارتعاش کیا ہے اس سے وہ جان اور روح دونوں پر جو نفاذی کیفیت طاری ہوتی ہے وہ مجب ہی ہے، جسے بیان نہیں کیا جاسکتا، صرف محسوس کر کے لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے۔

نعت گوئی کے فن کے ماہرین کا فرمان ہے کہ یہ فن بہت ہی نازک اور پارک ہے اس

بڑا آئینہ

لیے کہ اس کا ایک سرا ان لوہیت اور دوسرا سرا اور کائنات حضور احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کی شانِ رفعت سے ملا ہوا ہے۔ اگر نعت گوروں نے اہل بیت اور نبی محمد مصطفیٰ ﷺ کی شانِ رفعت سے آگے بڑھتا ہے تو ان لوہیت میں داخل ہو جاتا ہے اور فرد ہوتا ہے تو تنقیص مصطفیٰ ﷺ کا سر تکب قرار پاتا ہے۔ ماہرین فن کے اس کڑے فرمان کے باوجود نعت گو شعرا کا قافلہ جس سرشاری و ذوقِ جوں کے ساتھ آگے بڑھ رہا ہے وہ ایک نئے منظر نامے کی نمود کا مشاہدہ الیہ ہے چنانچہ صحیحِ رحمانی تحریر فرماتے ہیں۔

”اس مہم کی ایک غریبی یہ بھی ہے کہ نعت اس درجہ مقبول ہوئی کہ ترقی پسند شعرا نے بھی نعتیہ ادب کی تخلیق میں خصوصی دل جمعی لی۔ مختلف افکار و نظریات رکھنے والے تخلیقی کاروں اور اہل نقد کے نعت اور نعتیہ ادب کی طرف متوجہ ہونے کا پہلا اہم نتیجہ یہ سامنے آیا کہ نعتیہ ادب کے روایتی اسالیب میں ادبی عناصر بھی داخل ہوئے اور اس طرح نعتیہ ادب میں فکر و اظہار کے نئے دروازے کھلے اور اسلوبِ نعت پر بھی تازگی محسوس ہونے لگی۔ اسی دور میں اسلامی ادب کی تحریک سے وابستہ شعرا نے نعت کو تبلیغی مقاصد کے لیے بھی بروئے کار لانے کے امکانات کا جائزہ لیا اور انہیں اپنے اپنے انداز سے تخلیقی تجربے میں ڈھال دیا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ادب و فکر کے سانچے میں اسلامی اقدار اور اسلامی تعلیمات اور اسلامی روایات سے محلو ایک نیا منظر نامہ نمود کرنے لگا۔“

یہ اردو نعت کی شعری روایت۔ صحیحِ رحمانی۔ اکادمیِ ہند پبلش، کراچی، ص ۷۱۔

عصر حاضر میں نعتیہ ادب کی تنوع اور اس کے فروغ و ارتقاء پر شعرا نے کرام اپنے فکر و فن کا مظاہرہ کرنے میں ہر تن مصروف ہیں جس سے فردغ نعت کی دستوں اور اس کے امکانات میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ نعت گوئی کا یہ سلسلہ دراز روزِ ازل سے شروع ہو کر تاحدود فروغ پزیر ہے اس کے باوجود حال یہ ہے کہ ہر نعت گو یا نعت نگار کو یہ احساس ہے کہ اس نے جو کچھ بھی سید الانبیاء انہیں بیکساں ﷺ کی شان میں کہا ہے وہ مکمل نہیں ہے۔ اس لیے کہ ممدوح کائنات ﷺ کا مقام و مرتبہ اس سے ماسوا ہے جو کچھ اس نے کہا ہے۔ ان کے مقام و مرتبہ کی یہ نعت دہلندی کسی اور سبب سے نہیں بلکہ کریمِ رب کے اس فرمان **وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ**

ہزاراً کیسے

اور اِنَّ لِلّٰہِ وَمَلَائِکَہِ یُضِلُّوْنَ عَلٰی الْغَیْبِ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا ضَلُّوْا
عَلَیْہِ وَضَلُّوْا ضَلٰلَیْمًا کے سبب ہے۔ جب دہت کریم خود ہی ان کے ذکر کو بلند کرنے اور
ان پر ورود و سلام بھیجے میں مصروف ہے تو اس کے بندوں کی کیا بساط کہ وہ مدح و ستائش کا حق
اور اگر نکلیں۔ اسی سبب تو ماضی مصطفیٰ ﷺ حضرت شیخ سعدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ تحریر کر اپنی
ماجرہ کی کا اعتراف کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

چہ دہشت کند سعدی ؟ قام
ملک السلام اے نبی السلام

سرخیل نعت گو شعرائے کرام کی اس طرح کی ماجرہ کی اعتراف کے باوجود اگر
ماشائخ مصطفیٰ ﷺ نعت نگاری میں شب روز مصروف ہیں تو وہ انکی مصطفیٰ جان رحمت ﷺ سے
قایت درجہ محبت و عقیدت اور اللہ جل شانہ کے حکم کے باعث ہے، علامہ اقبال شیریں مقال کی
زبان میں۔

مجھے ہے حکم اؤں لا الہ الا اللہ

انہیں ماشائخ مصطفیٰ ﷺ میں فیروز خان خسرو بھی ہیں جس کا دل انکی محبت سے سرشار
اور روح مملو ہے۔ جنہوں نے مختلف اصناف اور مختلف نسلی بوجہ میں اپنی عقیدت و محبت
کے ہادیہ بارگاہ رسالت مآب ﷺ میں پیش کئے ہیں۔ انکا مجموعہ کلام "ہزار آئینہ" حمد، نعت،
مناقب اور سلام کا ایسا گراں بہا مجموعہ ہے جس کا ایک ایک شعر عشق مصطفیٰ ﷺ پر صادر ہے۔ انکے کلام
میں مومن مصطفیٰ ﷺ کی تڑپ سلاحدہ کرنے سے پہلے عشق کے مفہوم اور اسکی تاثیر کو کتاب کے انداز
میں سلاحدہ فرمائیں۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا حرہ پایا
دود کی دوا پانی، دود ہے دوا پایا



ہزار آئینے

وہ حقیقت زہمت کا مزہ عشق ہی سے ہے اور جسے عشق کا درد میسر نہیں اس کی زندگی ہے
محق ہے۔ اور اگر قسمت سے اللہ اور اس کے پیارے رسول ﷺ کے عشق کا درد میسر ہو جائے تو پھر
زندگی اپنا مقصد پا لے۔ چنانچہ فیروز مطلق خسرو اپنے ایک حمدیہ شعر میں فرماتے ہیں۔

حمد مر جائیں اسی کا نقش پا ہے
یہ دنیا کیا ہے اک حیرت کدہ ہے

فیروز مطلق خسرو صاحب کی رب کریم سے محبت ہی تو ہے کہ انہیں ہر صفت اسی کا جلوہ
نظر آ رہا ہے، وہ اسی کے عشق میں گھوسے ہوئے ہیں اسی لیے ان کو یہ دنیا حیرت کدہ مظلوم ہو رہی
ہے۔ انہوں نے اس شعر میں رب تبارک و تعالیٰ کی محبت اور اس کے وجود سے جو رنگ بھرا ہے اس
کے سبب یہ کائنات ان کی قدرتوں کی جلوہ گاہ نظر آ رہی ہے۔ ان کے اس شعر کو پڑھ کر بے ساختہ
روانا پر آمفت باللہ آ جاتا ہے۔

فیروز مطلق خسرو کے یہاں جدیدیت اور لب و لہجے کا جو نیا پن ہے وہ بہت خوب
ہے۔ ان کے اس مجموعہ کلام کو ایک نظر دیکھنے کے بعد کوئی بھی باذوق پڑھے بغیر رہ ہی نہیں سکتا۔
ان کے لب و لہجے اور جدیدیت کی نشاۃ آگس متناطیسیت سے کوئی بھی صاحب نظر دنیا دامن بچا
نہیں سکتا۔ وہ باذوق و دہان کوئی ترکیبوں سے آراستہ کرپاش کرنے کا فن جانتے ہیں۔ اس حوالے
سے اگلی ایک حمدیہ نظم بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں۔

”مرا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے“

ملا جو کل وہ تو میں نے پوچھا

عزیز میرے!

رفیق میرے!

نتا ہے تم نے کیا ہے دعویٰ

کہہ جانتے ہو

تم اُس کے بارے میں خود سے بہتر!

یہ بات سن کر وہ فحش کے بولا

مرا یہ جھوٹی غلط فہمی ہے!

کہ خود سے بہتر میں اُس کے بارے میں جانتا ہوں!

یہ جانتا ہوں کہ میرے بارے میں مجھ سے بہتر

وہ جانتا ہے!

تمہارے بارے میں جانتا ہے

وہ سب کے بارے میں جانتا ہے

وہ سب سے بہتر!

اندھیری راتوں میں کالی چادر سے منہ چھپائے

مسافروں کی مسافروں سے بھی باخبر ہے!

سیاہ پتھر میں گھر بنائے

نظر سے اور مجھ

سیاہ کپڑوں کی مانتوں سے بھی باخبر ہے!

وہ مستتر ہے!

خود اُس کا کہنا ہے میرے بندو!

تمہاری یادوں سے تم کو بہتر میں جانتا ہوں!

تمہاری تخلیق کے عمل سے

تمہاری تخلیق کے عمل تک کا ہر ارادہ

میں جانتا ہوں!

ہزارا کیستہ

جو خوفِ ذہنوں میں تم لے ہو
جو دوسروں کو دلوں میں اپنے جگہ دے ہو

مجھے بتاؤ

قریب آؤ

برہم بھی ہوں

حکیم بھی ہوں

دکھے دلوں کی بھی آس ہوں میں
تمھاری سوچوں کی حد سے بڑھ کر
تمھاری شدت کے پاس ہوں میں

عزیز میرے

رشتہ میرے

جو کچھ بھی اُس نے کہا وہ سچ ہے

میں جانتا ہوں

میں اس حقیقت کو جانتا ہوں

مرا یقین ہے

مرا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے

کہ جانتا ہوں

میں تم سے بھر

میں اپنے بچپن کے دوستوں سے بھی اُس کو بھرا

میں اُس کے ہارے میں

خود سے بہتر!

نہ کم ہے وہ!

نہ کم ہے وہ!

وہ میری سچوں سے بھی سوا ہے

خزاں کے موسم میں دل کے اندر

گلابِ تازہ کی باں ہے وہ!

کہ میری شریک کے پاس ہے وہ!!

فیروزہ باقی خسرو صاحب نے جا کی نٹالی وجہات آئینہ طبیعت پائی ہے۔ وہ اپنی انکاد طبع کے پیش نظر اپنے ہر محسوسات کو جدیدیت کے خوشامیگ میں سرگرم کر کے پیش کرنے کی سعی کرتے ہیں۔ میری سمجھ سے یہی جذبہ ہر ایک شاعر کے اندر ہونا چاہئے اس لیے کہ ادبی شاعری میں ایجاد اب فکر و نظر نہیں ہوتا، جدیدیت ہی کو شرفِ قبولیت حاصل ہے۔ مرنے والے کے پیش نظر ممکن جندیہ لختیڈ۔ برقی چر لڈ ہوا کرتی ہے۔

جدیدیت ہی کے پیش نظر انہوں نے اپنے اس مجموعہ کلام میں ۳۲ حمد ہادی تعالیٰ شامل کی ہیں۔ ان حمد ہادی تعالیٰ میں انہوں نے اپنی انکاد طبع کے ایسے گل و گلاب کھلائے ہیں کہ جنگی خوشبو روح و مشام جاں کو مہکا کر رہتی ہے۔ جن کا آہنگ یا تو آزاد نظم کی شکل میں ہے یا بحرِ پابند نظم کی شکل میں، ہم انکو آزاد حمد یہ نظم یا حمد یہ نظم بھی کہہ سکتے ہیں۔ آپ انکی جذبات پسند طبیعت کا اعجاز و ان حمد پاک کے عناوین سے بھی لگا سکتے ہیں، جنگی تفصیل لہرست میں درج ہے۔ ابھی آپ نے آزاد نظم کی شکل میں ایک حمد پاک کا تخلیق اور انکی لسانی و فنی خوبیاں سے اپنے قلب و روح کو سرور کیا آپ نے خود ہی محسوس کیا ہوگا کہ اس حمد پاک میں فن کی جو لطافت، زبان کی عطاوت، آہنگ کی جدت و خیالات کی سرنگی ہے وہ دیکھ کر اس ہے۔ انکی ایک اور حمد پاک جو آزاد نظم کی ہی شکل میں ہے جسے انہوں نے حج بیت اللہ کے مبارک موقع پر لکھی ہے، اس پوری حمد پاک میں بھی جو غلوس اور صداقت کی جلوہ ریزی ہے وہ دیدنی ہے۔ اس میں بھی انہوں نے اپنے لطیف جذبات کو جس

ہزار آئینہ

انماز میں بیان کیا ہے کوئی بھی پڑھنے والا ساثر ہوئے بغیر نہیں رو سکتا۔ اس حمد یہ نظم کی خوبی یہ ہے کہ اس میں پوری دنیا کے انسانوں کی ایک بڑی تعداد کی صدائے دل گہرا پنہاں ہے جس کی نظیر دنیا کا کوئی بھی ادب اسے بڑے پیمانے پر انسانوں کے اجتماعی جذبات و خیالات کی ترجمانی پیش کرنے سے قاصر ہے، ملاحظہ فرمائیں۔

”لَبَّيْكَ اَللّٰهُمَّ لَبَّيْكَ“

آے خدا!

میرا برحق موحیِ حمد و ثنا میں مصروف ہے
غلافِ کعب سے اٹھتی ہوئی مسکورتیں جھک
میرے درگ دریشہ بدن کو معطر کیئے ہوئے ہے!
اور نفسِ غصری میں مقید طائرِ جاں
آواز ہونے کے لیے بیتاب!
اپنی عمر کے گزشتہ سہ ماہ کی
سہی لا حاصل کا گوشوارہ ترتیب دینے کے لیے
میرے قلم میں طاقت ہے نہ زبان و بیان میں
الفاظ تراشنے کی جرات!

بجز اس ایک لمحے کے

جب میں اپنے تمام وجود کے ساتھ
اُس دن کو یاد کر رہا ہوں

جب میرے قوی مضبوط تھا اور ہمارا خون وا
میرے تکی نے نیا نیا چٹنا کیسھا تھا!
مجھے وہ دن بھی یاد آ رہا ہے

جب میں اپنے بازو دراز کرتا تو میرا خائفہ جگر

دوڑتا ہوا میری طرف آتا

اور میرے بازوؤں کے حصار میں پناہ لے لیتا!

بے خوف، بے خطر، میرا یہ معصوم بیٹا

میرے سینے کی گری اپنے جسم ناتواں میں بھٹل کر رہتا!

اسعدت کعبہ آج میں اپنی عمر کی آخری منزل میں

اپنے اسی معصوم بیٹے کو سہارے کی ماٹھی بنائے

منہوں مرادوں کا کنگول تھاے

حیرے گھر کے گرد چکر لگا رہا ہوں!

دو کعبہ اور فجر اسود سے

اپنی پیشانی دلب در خسار میں کرتے ہوئے

اس کے فولادی بازوؤں کا مقلد

مجھے اپنے اطراف امنڈتے ہوئے بھوم سے

مطلوکار کئے ہوئے تھا

اور میں دنیا و مافیہا سے بے نیاز و بے خبر

دیوار کعبہ سے ہم آغوش

تھم سے راز و نیاز میں مصروف ہوں!

محترم فیروز باطن خسرو صاحب کی اس حمد پاک نے مجھے بڑپا کر رکھ دیا۔ میں اپنے

باطن میں کھو گیا، وہی باطن جسکی واپسی کی ٹوک آمد نہیں کیا کرتے ہیں، بیچے ہوئے زندگی کے

حسین لکات کو یاد کر لطف احمود ہوا کرتے ہیں۔ ۱۹۹۳ء میں جب میری عمر تقریباً ۳۳ سال رہی

ہوئی میں اپنے جد گرامی الحاج محمد اسحاق کو راضی مرقدہ کو لے کر حج بیت اللہ شریف کے لیے گیا ہوا تھا۔

اُس وقت میرے دادا کی عمر بھی ۷۰ سال ہی تھی۔ ۲۳ مئی ۱۹۱۲ء کو جب میں جہدائیر پورٹ پر دادا کو لیکر آؤں اور ایک میگزین کے مرطلے سے گزر رہا تھا تو ایک میگزین افسر نے میری کم عمری کو دیکھ کر مجھ سے عربی میں میرا نام پوچھا میں نے اپنا نام بتایا اس کے بعد انہوں نے میرے دادا محترم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟ میں نے انکو عربی میں ہی جواب دیا جہدئ الکسیریم۔ یہ سن کر انہوں نے فرمایا انت سعید اُن کے دو دھائیہ لکھتے آج بھی میرے کانوں میں دس گھولتے رہتے ہیں۔ محترم خسرو صاحب کی اسی پوری عمر پاک نے حرمین شریفین کے پرے مظہر نامے میری لکھوں کے سامنے بھر دیا۔ خصوصاً طوف کے دوران درمی جرات و غیرہ ارکان کی اداسگی کے وقت جب میرے دادا میرا ہاتھ پکڑ کر چتے اطواف کرتے اور مقام ابراہیم کے پاس آکر دو رکعت نماز پڑھنے کے بعد دعائیں مانگتے یہ سارا منظر اس وقت میرے لاٹھ نظر واقع ہے۔ مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ انہوں نے اس حد پاک میں اپنے وہ احوال دکوانف اپنے لیے کم میرے لیے زیادہ بیان کیے ہیں۔

میں نے بطور نمونہ کلام انکی پوری کی پوری حروف نقل کی ہے ممکن ہے کسی کے ذہن میں میرے اس طریقے پر سوال پیدا ہو کہ پوری کی پوری نمونہ کلام کے طور پر نقل کرنا کہاں کی دانش مندی ہے تو میں واضح کرنا چاہوں گا کہ نمونہ کلام کے نقل کرنے میں میرا موقف وہی ہے جو پروفیسر جیل قدوائی کا ہے وہ فرماتے ہیں۔

”چونکہ میں ایک ایک دودھ متفرق اشعار پیش کر کے کسی شاعر کے انداز سخن اور اس کے کلام کے حسن و قبح پر کوئی دلیل قائم کرنا حکم طریقہ کار نہیں مانتا اگرچہ شاعر کے متفرق ایسے اشعار کو انکی ذاتی خوبیوں کے لحاظ سے درجہ بندی کا بالکل غیر مستحق بھی نہیں سمجھتا۔“

۱۔ جہانناظر لاہور۔ محمد ظیل شہار وارثی ۱۹۹۲ء دار الفکر لاہور لاہور میں ۳۷
اگرچہ میں نے ان کے کلام سے پوری کی پوری محاورہ نہایت بطور نمونہ کلام آپ کو نذر کی ہے مگر حال یہ ہے کہ دل نہیں بھرا، میں جو حیرت ہوں کہ ان کے کلام سے کس کو پیش کروں اور کس کو ترک کروں، ان کے جس کلام پر بھی نظر پڑتی ہے اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے۔

ہزارا تکیت

کر شد و امن دل کی کشد کی جا اینجا است

اعت بھی انفرادی صنف جہاں فرط نیاز مندی و جوش عقیدت، احترام رسالت و پابندی شریعت قدم قدم پہ دامن گیر ہو وہاں فکر و فن کے جلوے بکھیرنا کتنا مشکل کام ہے مگر خسرو صاحب کی صحت کے فحش پر گرفت تو دیکھیں کہ وہ کس وثوق کے ساتھ نشاط سے لبریز انداز میں مدحت مصطفیٰ ﷺ کی رقم طراری کرتے ہیں۔

کیا نطق احاطہ کرے اس شخص کے اوصاف
تھاجس کی غوثی میں بھی گفتار کا عالم

خاک کعبہ پا جس کی فرشتے بھی نہ پائیں
اللہ سے اس نور کی رفتار کا عالم

اے فخر مسیح تری قربت کا ہے اعجاز
اچھا ہے دم مرگ بھی بیمار کا عالم

ہر دماغ تری یاد کا لو دہینے کا ہے
اب دید کے قابل ہے دل زار کا عالم
ہر سانس سے آتی ہے ترے قرب کی خوشبو
ہر چشم میں دھواں ہے ترے بیمار کا عالم

اس کا میں شاخاں ہوں، شاخس کی عبادت
کیا پوچھا خسرو مرے اشعار کا عالم

فیروز باطن خسرو صاحب کے مذکورہ نعتیہ مجموعے سے چند متفرق اشعار بھی درج کیے جا رہے ہیں جو نعت گوئی میں ان کی بلندی فکر و باطن کی عمدہ مثال ہیں۔

فحش نفس میں رہنا ہے عجیب سی خوشبو
لیا ہے روح نے اک حیرت من دیئے سے

وا ہو گیا ہے مجھ پہ در روزِ رسول
کب رائیگاں گئیں دہِ خطر کی دیکھیں



لکھا نہیں مگر آپکا دیدار تو لکھ دے
کس کام کی اسے کاسبِ تقدیر یہ دیکھیں

چاہوں بھی تو چھپتا نہیں اب عشقِ محمدؐ
کرتی ہیں مرے شوق کی تشہ یہ دیکھیں

آقا کا کرم ہوگا تو اک روز یقیناً
دیکھیں گی بدلے ہوئے تقدیر یہ دیکھیں

فیروزِ ناطق خسرو کے نعتیہ کلام میں نشاطِ تخلیل بھی ہے اور ذہن کی وسعت و ہمہ گیری
بھی جو ایمان کے بغیر حاصل ہی نہیں ہو سکتی عاقبت نے کہا تھا۔

ہوں مگر نشاطِ تخلیل سے نفرتِ خج
میں عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں

اس نعتِ پاک میں خسرو صاحب کی نشاطِ تخلیل اور ذہن کی وسعت و ہمہ گیری کا عالم دیکھیں۔

باد آتے ہیں طیبہ میں گزارے ہوئے لمے
اپنے لیے جب چاند ستارے ہوئے لمے
لمے تو ساقی کی بھی مٹھی میں ہیں لیکن
ہیں وقت کی دھتکار کے مارے ہوئے لمے
جو لمے بنا آپ کے گزریں مرے آقا
اپنے بچے ہیں جنگ وہ مارے ہوئے لمے

بڑا آئینہ

کہ دیکھتے فرقت میں ہماری جو گزارے
تیرے ہی نہیں وہ بھی ہمارے ہوئے لئے
فتی نہیں اب گنبد خضرا سے نکلیں
دل ظہر گیا، آنکھ کے تارے ہوئے لئے
بھر دے تو مرے لئے اعمال میں یارب
جس تیرے یہ محبوب پہ دارے ہوئے لئے
جن لکھن پہ دنیا میں بھروسہ کیا خسرو
عشر میں دلی ہم سے کنارے ہوئے لئے

نعت گو شعرا کا یہ معمول رہا ہے کہ وہ اپنے نعتیہ مجموعہ کلام کو محمد و نعت کے علاوہ سلام و مناقب سے بھی آراستہ و ہیراستہ کرتے رہے ہیں۔ اور میرا ماننا ہے کہ سلام و مناقب کے بغیر نعت کا دائرہ مکمل ہی نہیں ہو سکتا۔ محترم فیروز تاج حق خسرو صاحب نے بھی اسی روش پر گامزن رہ کر اپنے اس مجموعہ کلام میں سلام و مناقب شامل کیئے ہیں۔ لکائی سلام و مناقب میں احمدی نے اپنے فکر و فن کا بخوبی مظاہرہ بھی کیا ہے۔

انہوں نے غالب کی زمین ایک منقبت، مولیٰ علیؑ شریعہ کرام اللہ و جہ کی شان میں "قصیدہ در مدح مولا علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ" کے عنوان سے قلم بند کی ہے جس میں ان کا جذبہ دروں لائق دید ہے فرماتے ہیں۔

سامنے آنکھوں کے ہے منظر کلا
جلوۂ محبوب سر تا سر کلا
شق ہوئی دیوار کعبہ، گھر کلا
دیکھتے ہی دیکھتے اک در کلا

پیشوائی کے لیے آئے ملک
 رحمہ داماد و پتھر کھلا
 رقص میں یوں تھو ہیں مرغ چمن
 جیسے وہ جائے قفس کا در کھلا
 رعب حق آج ہے سایہ غلن
 سر ہر جہرل کا شہ پر کھلا
 کیا کہیں حال فب معراج ہم
 مصب حیدر کھلا، جس پر کھلا
 کیوں نہ اُس پر قاش ہوں اسرار حسن
 جس نے دیکھا ہے رہن حیدر کھلا
 ہم کہ ہیں خسرو غلام بختین
 ہم پہ ہے اکرام و پتھر کھلا

محترم فیروز باطن خسرو صاحب نے سلام بھی خوب لکھے ہیں انکے اس مجموعہ کلام
 میں میر (۱۳) سلام شامل ہیں۔ سبھی سلام اعلیٰ بیت اطہار کی شان میں ہیں، ایک سلام کو ملاحظہ
 فرمائیں۔

مر مرگاں جٹے عیموں کی اک تصویر ہاتی ہے
 مری آنکھوں میں اب تک راکھ کی تحریر ہاتی ہے
 ہے اندازہ کہ جس نظرت سے کھینچا اُس نے جٹے کو
 کماں کھڑے ہوئی، بازو میں ٹوٹا تیر ہاتی ہے

امام وقت سے بول اجل آقا اجازت ہے
 ابھی اس کافے میں سفر ہے شیر باقی ہے
 لگا ہوں ہی لگا ہوں میں کہا سفر نے بابا سے
 لکھا ہے جس پہ میرا نام وہ اک تیر باقی ہے
 دم رخصت کہا پپ دیکھ کے بھائی کو خواہر نے
 پریشاں مت ہوں بھیا آپکی ہمشیر باقی ہے
 پریدہ ویرانا خوش نہ ہو قتل و دیہ سے
 ابھی رنگ خطاب نہ سب دل گیر باقی ہے
 نئی جاتی ہے کونے میں اذان صبح عاشدہ
 سواد شام میں آوازہ رنجیر باقی ہے
 کھروں میں گھر ہے روشن آج بھی بیج پیپر کا
 چراغوں میں چراغ آجے ظہیر باقی ہے
 بہت آسان ہے پہچان چہرے سے منافق کی
 اگر اس دل میں خسرو بھگت شیر باقی ہے

اس کے علاوہ ان کے اس مجموعہ کلام میں دیگر موضوعات پر بھی اعلیٰ معیار کی نظمیں ہیں۔
 انہوں نے قطعات بھی کہے ہیں انکے قطعات کے معیار کا اندازہ لگانے کے لیے ایک نمونہ درج ہے۔

دشمن ہو کہ ہو یار طرح دار، کدو ج
 سو بار سزا ملتی ہو سو بار، کدو ج
 سیکھا ہے یہی ہم نے حسین ہیں ملتی سے
 مر لاکھ ظلم ہو سر درد بار، کدو ج

ہزار آئینہ

مگر محترم فیروز مطلق خسرو صاحب نے اپنی سخن گوئی کا معیار اور سرمایہ صرف اور صرف نعت گوئی کو ہی قرار دیا ہے نہ کہ کسی اور صنف کو، اسی سے نعت گوئی سے انکی محبت کا اندازہ لگا جا سکتا ہے کہ انہیں اس سے کتنی محبت ہے۔ وہ آقا و مولیٰ علیہ السلام کی اک نظر کرم کو سرمایہ حیات قرار دیتے ہیں بلکہ ماتے ہیں۔

نعت گوئی سخن کا ہے معیار
نعت ہے شاعری کا سرمایہ
میرے آقا کی اک نظر خسرو
ہے مری زندگی کا سرمایہ

میں شاعر حمد و نعت محترم طاہر سلطانی صاحب کا ممنون کرم ہوں کہ انہوں نے مجھ صاحب ذمہ صافی، بیچہ ماں کو محترم فیروز مطلق خسرو صاحب کے اس مجموعے پر پیش لفظ لکھنے کا شرف بخشا۔ میں قلمی اس کا اہل نہیں تھا مگر یہ انکی محبت تھی کہ انہوں نے مجھ کو اس کا اہل سمجھا۔

فیروز مطلق خسرو کے اس مجموعے کے حوالے سے میں نے یہ چند کلمات اس آرزو میں تحریر کیئے ہیں کہ ممکن ہے یہی کلمات گل میدانِ محشر میں میرے آقا و مولا کی نجاتِ احمد بخشنی اور مصطفیٰ علیہ السلام کی ظہر النقات کا سبب بن جائیں اور مجھے انکی شفاعت عظمیٰ نصیب ہو جائے۔

میں نے امید ہوں کہ فیروز مطلق خسرو صاحب اپنا یہ دلی اور روحانی سطر چب تک دم میں دم ہے جاری رکھیں گے۔ ہاں اہل نقد نظر کو چاہئے کہ ان کے اس عظیم ادبی سرمایہ کا جائزہ لیکر انکی قدریں کا تعین کر کے اردو کے نعت گو زبان میں ان کو جائز مقام و مرتبہ دلائیں۔ اپنے مضمون کو میں فیروز مطلق خسرو کے اس شعر پر ختم کرتے ہوئے اجازت چاہوں گا۔

اللہ کے جیب کی میں کیا ٹالکھوں
"اللہ کا جیب" لکھا اور سخن تمام

ڈاکٹر سراج احمد قادری
مدیر: "مجلہ دبستانِ نعت" (لاہور)

تھ

اُسی کے نام سے ہر ابتدا ہے
وہی ہر ابتدا کی انتہا ہے

وہ خالق ہے زمین و آسمان کا
وہی مالک ہے اس سارے جہاں کا

میں ہر ہر سانس اُس کو سوجھتا ہوں
اُسی کو روز و شب میں کھوجتا ہوں

ہزار آئینہ اُس کا ایک پہلو
اُسی کے نور کا پرتو ہے ہر شو

حلاش اُس کی ہے سوتے جاگتے میں
وہی منزل نشان ہے راستے میں

ہر جاگہ اسی کا نقش پا ہے
یہ دنیا کیا ہے اک حیرت کدہ ہے

نہ جانے کیوں ہے ٹو اتنا پریشاں
وجود اُس کا ہے نزدیکِ رگِ جاں

نماز شوق پڑھ کچھ جستجو کر
کبھی ٹو خونِ دل سے بھی وضو کر

نہیں دشوار جامِ وصل پینا
ہے شرط اتنی کہ دا ہو چشمِ دینا



تھ

یارب ترے کرم کا ہمیں یوں پہنچے
جس طرح آبِ حیات کوئی دریا سے جا ملے

مالک تجھے ہے ساقی کھڑ کا واسطہ
ہر تھناب کو اس کی طلب سے سوا ملے

بجٹی ہے تو نے قطرہ نیساں کو آبِ و تاب
خاموش سیہیوں کو گھر بے بہا ملے

ائے عمر بیکراں ہے ترا فیض موجِ موج
کشتی ملے ملے نہ ہمیں ناخدا ملے

جو چاہے جس کو چاہے عطا جس طرح کرے
ٹو جانا ہے کب کس طرح کیا ملے

اُٹھے جو لے کے نام ترا بور یہ نشیں
شاہوں کے تخت و تاج فقیروں کو جا ملے

ہم آخری نبی کی ہیں امت یہ کم نہیں
ہے تیری یہ عطا جو صہبِ خدا ملے

بے شک تلاشِ حق میں گزر جائے زندگی
دل کو نہ ہو یقین تو کیسے خدا ملے

دعویٰ تھا رہنمائی کا جن کو وہ لوگ کل
تھے سے پھرے تو پوچھتے اپنا پتہ ملے

سوچیں تھے تو اس کا سراپا دکھائی دے
ڈھونڈیں تھے تو مجھ کو درِ مصطفیٰ ملے

پروردگار ہے یہی خسرو کی بس دعا
جب بھی کہوں میں حمد یہ دل تجھ سے آ ملے



حمد ۱

قرطاسِ ذہن پر ہے خدا جب رقم ہوا
عرشِ علا سے مجھ کو عطا پھر رقم ہوا

لکھی جو تھی چشمِ بصیرت ملی مجھے
عسوں پہ ہوا کہ یہ دل جامِ جم ہوا

تکبیر کیا جب اُس پہ توبہ ڈر ہوئے تمام
پینے میں سانسِ ظہری تو قابو میں دم ہوا

چائی جو خاک میں نے درِ عہدِ علم کی
لفظ و بیاں کا نطق کو دریا بہم ہوا

خسرو خطابِ خسرو شیریں زباں ملا
”نیم جہانِ حمد“ میں قائم بکرم ہوا

۱۔ ”نیم جہانِ حمد پاکستان“ کے طرزِ حمد یہ مشاعرہ، جولائی ۲۰۰۳ء میں چھپی تھی۔



ح

دم میں اپنے بھی جب تک دم ہے
شکر جتنا کریں ترا کم ہے

ہر مرض کا علاج ذکر ترا
تیرا ہر نام ' اسم اعظم ' ہے

تیری خواہش سے ہے یہ ہست و بود
حیری خطا دوام عالم ہے

پھر یہ نبضوں میں کس لیے حیزی
کیوں نظام جہاں یہ برہم ہے

میرے مالک بہار آجائے
میرا موسم خزاں کا موسم ہے

نوحہ خواں کوئی ہے جو مجھ میں ہے
کون میرا شریک ماتم ہے

ذکر سے اُس کے کشید جاں ہے گداز
غم ہے مٹی میں، چاک میں دم ہے

ہر خوشی دی ہے یاد نے اُس کی
اُس کی سوچوں سے دل میں سرگم ہے

اُس سے باتیں ہیں روز و شب خسرو
ایک وہ ہی تو میرا مجرم ہے



محمد

اے خدایا ترا کرم ہے بہت
تیرے دم سے زمیں یہ خم ہے بہت

خاکِ بھلا کا ایک اک ذرہ
تیری نسبت سے محترم ہے بہت

ہیو دل میں ہے تری تصویر
مجھ کو اپنا یہ جامِ جم ہے بہت

جس پہ حیرا کرم ہے اے مالک
اس کا قائم یہاں بھرم ہے بہت

ہے یہ تیرے حق ذکر کی برکت
 دم میں میرے جو آج دم ہے بہت

آگ پانی یہ دھوپ چھاؤں ہوا
 ہیں آدم بنا یہ کم ہے بہت

میں بھی نہیں کا شمار ہوں خسرو
 کم نہیں یہ جو حق میں ہم ہے بہت



حمد

میرے مالک امان میں رکھو
جیسے ہیرا ہو کان میں رکھو

کھیلے گیہوں کی بالیوں سے ہوا
دانہ چاول کا دھان میں رکھو

غیظ، غصہ، غضب نہ ہودل میں
اکھساری کسان میں رکھو

ہازوں میں نہ ضعف پھری ہو
ایسی قوت جوان میں رکھو

مست کر دینے والی خوشبو کو
جو کے اک سوکھے ہان میں رکھو

بد گھر ہو تمام، پھر بھی کلا
ایک در آسمان میں رکھو

جاتے جاتے بھی چند آوازیں
خستہ خالی مکان میں رکھو

آگے بڑھتے ہوئے بھی اک دستہ
واپسی کا بھی دھیان میں رکھو

آسمانوں کی جستجو کے ساتھ
یہ زمیں بھی اُڑان میں رکھو

ہو غن کو عطا کرے تاثیر
زور طرز بیان میں رکھو

آزمائش نہ کچھ ہر سانس
مجھ کو مت امتحان میں رکھو

ہاؤ بھی ٹیلے پانیوں میں رہے
اور ہوا بادبان میں رکھو

اپنے ہونے کا ہو یقین دل کو
عمر بھر اس گمان میں رکھو

اے خدا عجزِ حرفِ وائے
شامِ خوش بیان میں رکھو

آئینوں کے فراق میں خسرو
اُس کا چہرہ بھی دھیان میں رکھو

(1996)



ح

(مرایہ دعویٰ غلط نہیں ہے)

ملا جو کل وہ تو میں نے پوچھا

عزیز میرے!

رفیق میرے!

سنا ہے تم نے کیا ہے دعویٰ

کہ جاننے ہو

تم اُس کے بارے میں خود سے بہتر!

یہ بات سن کر وہ فس کے بولا

مرایہ دعویٰ غلط نہیں ہے!

کہ خود سے بہتر میں اُس کے بارے میں جانتا ہوں!

یہ جانتا ہوں کہ میرے بارے میں مجھ سے بہتر

وہ جانتا ہے!

تمہارے بارے میں جانتا ہے
وہ سب کے بارے میں جانتا ہے
وہ سب سے بہتر!

اندھیری راتوں میں کالی چادر سے منہ چھپائے
مسافروں کی مسافتوں سے بھی باخبر ہے!
سیاہ پتھر میں گھر بنائے
نظر سے اوچھل
سیاہ کپڑوں کی حاجتوں سے بھی باخبر ہے!
وہ معتبر ہے!

خود اُس کا کہنا ہے میرے بندو!
تمہاری ماؤں سے تم کو بہتر میں جانتا ہوں!
تمہاری تخلیق کے عمل سے
تمہاری تخلیق کے عمل تک کا ہر ارادہ
میں جانتا ہوں!

جو خوف ذہنوں میں تم لیے ہو
جو دوسروں کو دلوں میں اپنے جگہ دیے ہو

مجھے بناؤ
 قریب آؤ
 ندیم بھی ہوں!
 حکیم بھی ہوں!

وہ کئے دلوں کی بھی آس ہوں میں!
 تمہاری سوچوں کی حد سے بڑھ کر
 تمہاری شرگ کے پاس ہوں میں!

عزیز میرے!
 رفیق میرے!
 جو کچھ بھی اُس نے کہا وہ سچ ہے!
 میں جانتا ہوں

میں اس حقیقت کو جانتا ہوں
 مرا یقین ہے!
 مرا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے
 کہ جانتا ہوں
 میں تم سے بہتر

میں اپنے بچپن کے دوستوں سے بھی اُس کو بہتر
میں اُس کے بارے
خود سے بہتر

ندیم ہے وہ
حکیم ہے وہ

وہ میری سوچوں سے بھی سوا ہے
خزاں کے موسم میں دلی کے اندر
گلاب تازہ کی پاس ہے وہ
کہ میری شدگ کے پاس ہے وہ!!



حجر

(آؤس کی حجر کریں)

آؤس کی حجر کریں ہم
جس کے کرم سے دنیا میں
رنگ بر گئے پھول کھلے ہیں گلشن میں
نخے نے پیارے بچے
کھینچے ہیں ہر آگن میں ا

اپنا خالق ہے وہ جس کے
فیض سے اپنی دھرتی پر
لور کی بارش ہوتی ہے

جس نے اُس کا دامن پکڑا
خوف کی لمبی راتوں میں
وہ ہستی ہمیں سے سوتی ہے

آؤ اُس کی حمد کریں ہم جس نے
اپنی ہر مخلوق سے افضل ہم کو جانا
حقل ہمیں دی
حقل سے ہم نے اپنے خالق کو پہچانا
آؤ اُس کی حمد کریں ہم !!



حمد

(جو ہیں بے رنگ تصویریں)

خدا کی حمد کرتے ہیں
جو ہیں بے رنگ تصویریں
ہم ان میں رنگ بھرتے ہیں!

ہر اک نعمت سے دنیا کی
ہمیں اس نے نوازا ہے
ہمارے دل پہ اس کی ہر مطا کا
نقش تازہ ہے!
ہمیں اس نے نوازا ہے!

خدا کی حمد کرتے ہیں!
جو ہیں بے رنگ تصویریں
م ان میں رنگ بھرتے ہیں!!



تھ

(مرا حافظ مرا خدا ہے)

خوش رہ کر وہ بولتا ہے
 نظر سے اوجھل ہے
 پھر بھی سب کو وہ دیکھتا ہے!
 نہ اگلہ اس کو
 نہ نیند اس کو
 ازل سے لے کر اب تک وہ
 مہر سے لے کر لہر تک وہ
 کھلی زمینوں میں، آسمانوں میں
 سب زمانوں میں
 وہ رہا ہے!
 مرا حافظ
 مرا خدا ہے!!



ح

(میں کہے کہ وہاں خدا نہیں ہے)

یہ تیری دنیا

یہ میری دنیا

سراپ صحرا سے کم نہیں ہے!

کوئی جو غنچہ دہن ہے تشنہ

تو موجِ شبنم میں نم نہیں ہے!

یہ میری دنیا

بغیر تیرے کسی جہنم سے کم نہیں

جو وہ نہیں ہے

تو میرے دم میں بھی دم نہیں ہے!

لہس لہس میں جبین بہت ہے

کھٹن بہت ہے!

تری طلب میں
میں نیندا پتی
میں جاگ ساری
تیاگ دوں گا حیات ساری
سمیٹ لوں گا
میں اس جہنم کی آگ ساری!

جوڑو نہیں ہے
تو کچھ نہیں ہے
کوئی بھی چہرہ نما نہیں ہے!
میں کیسے کہہ دوں خدا نہیں ہے!!

(2008)



حجر

(خطاب کیا ہے)

مرے خدا یا
 میں ایسی بستی میں آ گیا ہوں
 جہاں کے باہی
 گڑھوں میں آنکھوں کے
 دُھندلے شیشے کی گولیوں کو بجائے
 ماضی کے تانے بانے کو
 کچے دھاگوں سے
 اپنے چہروں پہن رہے ہیں!

جو لفظ کالوں نے سن رکھے تھے

انہی کی نگہاں رہے ہیں!

نہ جی رہے ہیں نہ مر رہے ہیں

عذاب یکسانیت سے ہر دم

گزر رہے ہیں!

مرے خدا یا!

یہاں ہے، یہی دعا ہے

ہوائے تازہ کا کوئی جھونکا

ادھر سے گزرے

کوئی صدائے شعور گونجے!

ضامیں آوازِ صور گونجے!!



حمد

(جہاں ہم رہے)

جہاں ہم رہے!
اُس کے اطراف سے
اُس کے ماحول سے
بے خبر ہی رہے!

کہنے والوں نے یوں تو
بہت کچھ کہا!
سننے والوں سے ہم نے
بہت کچھ سنا!
کہنے سننے کی ایسی بھی
صورت نہیں!
کسی کو یہاں کچھ
خبر بھی تو ہو!

خبر کی بھی ویسے
ضرورت نہیں!

جہاں ہم رہے
اپنے گھر کب رہے!
گھر میں موجود ہوتے ہوئے
گھر کے دیواروں سے بھی باہر رہے!

جس کو معلوم ہونا ضروری ہے
ہر بات کا!
اُس کو معلوم ہر بات ہوتی رہی
خبر اُس کو دن رات ہوتی رہی!
وہ خود ہوا اثر ہے!
بڑا ہوا خبر ہے!



تھ

(شادی کی ۳۳ ویں سالگرہ کے موقع پر)

اس خدا کا شکر جس نے
 اس میں بھی
 ساتھ رہنے کا ہمیں موقع دیا!
 یہ کرم کیا کم ہے اس کا
 اے عزیز جان و دل
 ان کٹھن لمحوں میں بھی
 اک دوسرے کے پاس ہیں!
 جان سے پیار کی یہ بچی اور بیٹے پاس ہیں!
 سانس بھی لیتے ہیں مکمل کر
 کھاتے پیتے ساتھ ہیں!
 زندگی کی رہگور پر گامزن
 ہاتھوں میں ڈالے ہاتھ ہیں

(مقام تحریر: فیصلہ دار، پاکستان نعل ہسپتال، لاہور)

(1998)



جھ

(شادی کی ۳۰ ویں سالگرہ پر)

گام کام، ہر لمحہ
 دل کی رنگدوش میں ہم
 ہر سخن سفر میں ہم
 گھر سے ہوں کبھی باہر
 اور کبھی ہوں گھر میں ہم
 اپنے ہمسفر کا ہم
 پکڑے ہاتھ رہتے ہوں ا
 ساتھ ساتھ رہتے ہوں ا

آئے خدائے مکرور
 التجا ہے یہ تجھ سے
 اک دعا ہے یہ تجھ سے
 زندگی کے وہ لمے
 وہ گئے ہیں جو باقی
 ساتھ ساتھ طے کر لیں!
 پکڑے ہاتھ طے کر لیں!
 جس طرف نظر ڈالیں
 آنے والے برسوں میں
 پھول دیکھیں برسوں میں!

(2005)



جھ

(شادی کی 39 سالگرہ پر ایک نظم)

گھر سے ہوں کبھی باہر
یا ہوں اپنے گھر میں ہم
ہیں دل و نظر میں ہم
قربتیں بھی بڑھتی ہیں
فاصلے بھی گھٹتے ہیں
ساتھ ساتھ رہتے ہیں!
ہر کھن سفر میں ہم
اپنے ہمسفر کا ہم
پکڑے ہاتھ رہتے ہیں!
اے خدائے جسم و جاں!
خوف ہے نہ یمن جائے
ہم سے یہ محرم اپنا!

اک بھی گزارش ہے
 آنے والے برسوں میں
 رکھ بونہی کر مہاپتا!
 اور جانے انجانے
 جو خطائیں بھی ہم سے
 ہو گئیں ہیں اب سرزد
 بول دے مرے مالک!
 وہ صاف کر دی ہیں!
 میرے سب گناہوں کی
 جھڑ بھی ہیں فردیں
 وہ بھی صاف کر دی ہیں!!
 معصیت کے پلڑے میں
 انکسائے کے سوتی
 رول دے مرے مالک!
 اپنے دلوں بندوں پر
 رحمتوں کے دروازے
 کھول دے مرے مالک!

(2014)



حمد

(پھولوں جیسے پیارے بچے)

دن بھر کا میں قرض چکا کر
 اپنے گھر جب آتا ہوں!
 گھر سے باہر
 ننھے نے پھول سہکتے پاتا ہوں!
 پھولوں سے سرگوشی کرنے
 سو درج نیچے آتا ہے!
 نرم ہوا کا جھونکا ہادل لاتا ہے!

پھولوں جیسے پیارے بچے
 رنگوں کی پچکاری لے کر
 کیاری کیاری پھرتے ہیں!
 گلہروں سے سرگوشی کرتے
 ذہنوں کو اجلاتے ہیں!
 مہکاتے ہیں!
 دل کی دھڑکن ایسے میں
 احساس کی لوبھزکاتی ہے!
 آنکھوں میں نمی آ جاتی ہے
 جو کھیتی اب تک سوکھی تھی
 وہ رعب چمن ہو جاتی ہے
 سب دور خشک ہو جاتی ہے!
 میں حمد خدا کی کرتا ہوں
 وہ خالق ہے میں بدمعہ ہوں!!

(1994)



۴۲

(۲۲۱ ک عبارت ہے)

وہ خدا جو میرا ہے
وہ خدا جو تیرا ہے
جو شعور دیتا ہے
صدق دل سے گرنا
وہ ضرور دیتا ہے
اے عزیزِ من تو نے
کیا کبھی یہ سوچا ہے
کاروبارِ ہستی میں
کچھ ترا بھی حصہ ہے

کام جو بھی ہے حیرا
 فرض ہے، عبادت ہے
 اس خدائے برتر کا
 فرض ہے، امانت ہے!
 جو شعور دیتا ہے
 اجرا پی محنت کا ہے
 وہ ضرور دیتا ہے!
 اے عزیزِ سن تو نے
 کیا کبھی یہ سوچا ہے!
 کام اک عبادت ہے!!



حمد

(میں اس کا ہاتھ بڑھ کر قہام لیتا ہوں)

میں اپنے آپ کو جب بھی کسی مشکل میں پاتا ہوں
 اُسی کا نام لیتا ہوں
 قدم جب لڑکھڑاتے ہیں
 میں اُس کا ہاتھ بڑھ کر قہام لیتا ہوں

ہر اک شے پر اُسی کا حکم صادر ہے
 زمینوں آسمانوں کی طنائیں
 کھینچے رکھنے پر وہ قادر ہے!

قلم بھی کامب قدیر کا رکھتا ہے چلا ہے
 میں سورج، چاند، تاروں پر
 کندہ ہیں ڈالہ ہوں
 اور اس کا نام لیتا ہوں
 ہوا منہ زور گھوڑے کی طرح باگیں تڑاتی ہے
 میں گہرے پانیوں میں ناؤ اپنی آپ کھیلتا ہوں!
 اور اس کا نام لیتا ہوں!
 قدم جب لڑکھڑاتے ہیں
 میں اُس کا ہاتھ بڑھ کر تھام لیتا ہوں!



حمد
(قرض)

میں جب آیا تھا
پاک و صاف و پاکیزہ فرشتہ تھا
فرشتہ تھا
اور اپنے رب کا
فرش خاک پر میں نیک بندہ تھا!
مجھے واپس بھی جانا ہے
پلٹ کر پھر اسی کے پاس
اُس چہرے کو لے کر
ساتھ جس چہرے کے آیا تھا
نہ میرا جسم ہو گندہ
نہ میری روح آلودہ
یہ میرا قرض ہوتا ہے!
یہ مجھ پہ قرض ہوتا ہے!



حمد

(آئے غمائے لم یزل)

زندگانی کس قدر دشوار ہے

کس قدر دشوار ہے

پنہ خار ہے!

ہے کرمہ ترا خداے لم یزل

ورنہ سوچ ہر نفس

چلتی ہوئی تلواری ہے!!

(2002)



حمد

(اے خدا، اے خدا)

ہر دھڑکتے ہوئے دل کی تو ہے صدا
تو ہے مجبور کا ، تو ہے مظلوم کا
جس کا کوئی نہیں، اُس کا تو آسرا
اپنے ہونٹوں پہ ہے مصطفیٰ مصطفیٰ

اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا

اپنے سینوں میں ایمان کا نور ہے
ہر نظر میں نہاں جلوۂ طور ہے
صبح محشر ہے یہ ، روزِ عاشور ہے
تجھ کو ذہرا کی چادر کا ہے واسطہ

اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا

یا علی کہہ کے بڑھتے ہیں جب صف شکن
کانپ اٹھتے ہیں بیت سے کوہ و دین
فخر ملت ہیں یہ آبروئے وطن
بکس دے زور بازوئے خیر کسا

اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا

ہر طرف خوف و بیت کی چھائی گنا
ایسے عالم میں اپنا ہے تو حوصلہ
اس سے پہلے وطن یہ بنے کر ہلا
عزم شبیر و شیر ہمیں ہو عطا!

اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا

اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے خدا

(1971)



حجر

(آئے خدائے امکانات)

آنے والے وقتوں میں
 کیا یہاں پایا بھی
 ایک بھی کوئی دن ہے
 جب کسی کے لاشے پر
 بام و در و درو تے ہوں!
 بے خطر گھروں میں لوگ
 اپنی خیندہ سوتے ہوں!
 آئے خدائے امکانات!
 امن کی کوئی صورت
 کیا ابھی بھی ممکن ہے!!

(2014)



ج

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا کے لیے تیرا وجود
 اک لمحہ ہے کہ عمل جس کا یہاں
 فہم و ادراک کی سرحد سے بہت دور کہیں
 ڈھونڈنا چاہیں تو ہے ہر کمال!

اک طرف خواہش انگہار تمنا کا عمل
 لذتِ ہجر کا اک سمت یہ احساسِ شدید
 اک طرف تجھ سے گریزاں بھی نہیں
 اک طرف وصل کا ارماں بھی نہیں!

لذتِ ہجر ہو یا وصل کا اک خوابِ حسیں
 ہم کسی حال میں مجبور نہیں ا
 (کہ ترے پاس بھی آ جا نہ سکیں)

اپنے ہاتھوں کے یہ بے ربط خطوط
 تیرے ماتھے کی ادھوری شکنیں
 یہ جھل جائیں اگر
 حل معیے کا کوئی دور نہیں !!

(1972)



حمد

(مدح کی ذکوہ)

بندے کا اور اپنے رب کا

ایک ہی رشتہ!

ایک ہی نام

آئینہ دل، چمن چہرہ

روشن چہرہ

اس رشتے نامے کا تقاضا

اپنے تن کا

مدح و بدن کا

اپنے من کا!

سارا قرض ادا ہو جائے!

آنے والے میں دنوں میں

اپنا قرض ادا ہو جائے!



حمد

(نوکریاں)

شام کا وقت تھا کار میں اپنی میں
تیز سے تیز تر اپنی دھن میں گن
گھر کی جناب دواں
راگبیروں کی اس بھیڑ کے درمیاں!
ایک بہ یک کچھ جوانوں نے رستہ مراد رک کر
میرے ہاتھوں میں سامان افطار کا دے دیا!

گھر پہنچے تلک بچے، بوڑھے جواں
جا بھار رک کر
روزہ داروں کی خاطر میں مصروف تھے!

روزہ داروں میں سنی، شیعہ اور
دنگر مسالک کے بھی لوگ تھے
کسی نے کسی سے نہ تصدیق کی!
نہ تفریق کی!

بس مسلمان ہونے کے ناتے جو آیا نظر
نذر اس کی کیا تو کرا پکارا!
بھردیا اس کی جھول میں سامان افطار کا!
کون ہے جس نے ان کو
یہ توفیق دی!
بجز حیرے کوئی نہیں
اے خدا!

اپنے بندوں کے اوپر
ہے تیرا کرم
تو نے رکھا ہے سب کا مجرم
اے خدا، اے خدا!

حمد

(نڈو کا قرآن میں کافر)

یقین اُس پر!

یقین اُس کے رسولوں پر!

رسولوں پر ہوئیں نازل کتابوں پر

کتابوں میں دیے ہر لفظ پر

اُن کی صداقت پر!

حیات عارضی پر

اور دوبارہ زندہ ہونے پر!

فرشتوں کے لکھے اعمال پر

اُن کی دیانت پر

امانت پر!

گنہگاروں کی پریش
نیکوکاروں کی فراغت پر!
جہنم کی بھڑکتی آگ

جنت کی بشارت پر!
خدا کے علم نزل کے رو برو
قائم عدالت پر!

یقین میرا
یقین تیرا
نہ ٹو کافر
نہ میں کافر!!



حمد

(لاشریک لکن)

میں جو حرمین پہنچا تو حیرت ہوئی دیکھ کر
لوگ اکثاف عالم سے آئے ہوئے
ٹولیوں میں بٹے
ساتھ چلتے ہوئے
دم بدم ایک ہی سمت بڑھتے ہوئے
اپنی تقدیر پر ناز کرتے ہوئے!
کوئی گورے کو کالے پر سبقت نہ تھی
کسی کو کسی پر فضیلت نہ تھی!

بد نظر، بد قماش و خطا کار
لاکھوں کی تعداد میں
اُس کے دربار میں
جو تھے شاہ و گدا
یک زباں ہو کے لبیک کہتے ہوئے!
پشت پر بوجھ اپنے گناہوں کا
لا دے ہوئے!

سب کے سب آہ و زاری میں مصروف تھے!
 اُس کی رحمت کی بارش برسی رہی
 اشک اپنی ندامت کے گھلتے رہے
 داغ جتنے تھے دامن کے گھلتے رہے!

میرے جیسے گنہگار!
 عرفات سے جب چلے
 طفلِ نوزائیدہ کی طرح
 اپنی فطرت میں سب ایک تھے!
 نیک تھے!
 ہر طرف سے یہی آ رہی تھی صدا
 کوئی مقصود اپنا نہ سمجھ رہے!
 ٹوٹی واحد ہے، یکا ہے، معبود ہے!
 لاشریک لک، لاشریک لک!
 لاشریک لک، لاشریک لک!!

(2014)



حمد

(ری جمرات)

بہت دلوں سے!
 مجھے یہ احساس ہو رہا تھا
 وجود میں میرے ایک شیطان ہل رہا ہے!
 مری یہ خواہش تھی اس کو سنگسار
 اپنے ہاتھوں سے خود کروں میں!
 سو میں نے نکل کر جمع کیے اور
 ”ری و جمرات“ کی نہت سے
 ”منی“ کی جانب پھین دائن لیے چلا جب
 عجیب منظر مری نگاہوں کے سامنے تھا!

چہار جانب سے آئے حاجی بھی میری طرح
 خدا کی وحدانیت کا اپنی زباں سے
 اقرار کر رہے تھے
 لبوں پہ سب کے تھا
 لا الہ الا
 نہیں ہے معبود کوئی تیرے سوا
 خدایا!

نبی نے کب اور کیسے میں نے جو کھائی ٹھوکر
 تو میں نے دیکھا
 بہت دنوں سے وجود میں میرے
 وہ جو شیطان پل رہا تھا
 مرے مقابل کھڑا ہوا تھا!

مجھے پریشان دیکھ کر وہوا یوں گویا
 ”کہاں چلے تم؟“
 مجھے ہی سنگسار کر رہے ہوا
 مجھے!۱۹

جو ہر کام میں تھا ہاں
 شریک جرم و خطا رہا ہے!
 ذرا تم اپنے دلوں سے پوچھو
 تمہارے جیسے نبھانے کتنوں نے
 مجھ کو حاجت روا کہا ہے!
 خدا کہا ہے!

جو تم نے نکر جمع کیے ہیں یہ سخت بھی ہیں!
 گو مختصر ہیں، پہ ہیں یہ بھاری
 سنا ہے ان کی ہے ضرب کاری!
 اگر یہ نکری مارنا ہیں
 تو اور بچن لو
 بجائے نکر کے، نکری ہو
 جو نکری ہو، وہ بھر نھری ہو!

ابھی یہ الفاظ اُس کے منہ سے
 ادا ہوئے تھے!
 کہ لا الہ کے لفظ کانوں میں میرے گونجے
 میں خواب غفلت سے جاگ اُٹھا!

مری دہاں نے بھی
 میرے دل کی صدا میں اپنی صدا ملائی
 نہیں ہے معبود کوئی تیرے سوا خدا یا!
 فلک نے جھک کر لگا حیرت سے مجھ کو دیکھا
 میں آنکھیں کھولے
 منی کی وادی میں سر پر ہنہ کھڑا ہوا تھا!
 وجود میں میرے وہ جو شیطان ہیں رہا تھا
 مرے مقابل و منہ کے قالب میں
 ڈھل چکا تھا!
 میں سات نکڑا اٹھائے ہاتھوں میں
 اپنے حکم یقین کے ساتھ!
 ”ری جرات“ کر رہا تھا!!

(2014)



ح

(بیک المصنوع لہکن)

اے خدا!

میرا ہر بن موتیری حمد و ثناء میں معروف ہے

فلاں کعبہ سے اٹھتی ہوئی مسود گن بہک

میرے دگ درویش بدن کو معطر کئے ہوئے ہے!

اور قفسِ حضری میں مقید طاہر جاں

آزاد ہونے کے لیے بیتاب!

اپنی عمر کے گزشتہ 70 سال کی
 سعی لا حاصل کا گوشوارہ ترتیب دینے کے لیے
 میرے قلم میں طاقت ہے نہ زبان و بیان میں
 الفاظ تراشنے کی جرات!
 بجز اس ایک لمحے کے
 جب میں اپنے تمام تر وجود کے ساتھ
 اُس دن کو یاد کر رہا ہوں
 جب میرے قوی مضبوط تھے اور بازو فولاد!
 میرے قلم نے نیا نیا چلنا سیکھا تھا!

مجھے وہ دن بھی یاد آرہا ہے!
 جب میں اپنے بازو دراز کرتا تو میرا ننھا خفجہ جگر
 دوڑتا ہوا میری طرف آتا
 اور میرے بازوؤں کے حصار میں پناہ لے لیتا!
 بے خوف و بے خطر، میرا یہ معصوم بیٹا
 میرے سینے کی گرمی اپنے جسم ناتواں میں منتقل کرتا رہتا!

اے رپ کعبہ آج میں اپنی عمر کی آخری منزل میں
 اپنے اسی معصوم بیٹے کو سہارے کی لاشی بنائے
 منوں نرا دوں کا کنگول تھاے
 حیرے گھر کے گرد چکر لگا رہا ہوں!
 در کعبہ اور حجر اسود سے
 اپنی پیشانی دلب در خسار میں کرتے ہوئے
 اس کے فولادی بازوؤں کا حلقہ
 مجھے اپنے اطراف اُمنڈتے ہوئے ہجوم سے
 محفوظ رکھے ہوئے ہے!
 اور میں دنیا و مافیہا سے بے نیاز و بے خبر
 دیوار کعبہ سے ہم آغوش
 تجھ سے راز و نیاز میں مصروف ہوں!!

(2014)



حمد

(برہنہ خواہشیں)

مری سوچیں مجھے اب تک یہی ترغیب دیتی ہیں!
گناہوں میں بڑی لذت یہاں پوشیدہ ہوتی ہے
غم و بادہ کی جس دم محفلیں جیتی ہیں راتوں کو
زمیں زادوں کی خاطر قاف کی پریاں اُترتی ہیں!
پھٹکتے آگینوں میں برہنہ خواہشیں
جیتی، بگڑتی ہیں، سنورتی ہیں!
مگر میں اپنی سوچوں پر عمل کرنے سے قاصر ہوں!
میں سیدھی راہ سے ہٹ کر اگر چلنے کی کوشش میں
قدم آگے بڑھاتا ہوں
تو میرے جسم کے سارے رگ و ریشے
بغاوت پر اُتر آتے ہیں لہجوں میں!
مرے یہ دست و بازو ساتھ دینے سے مرا نکار کرتے ہیں!
زبان بے زبانی سے یہی اظہار کرتے ہیں
تجھے کچھ یاد آتا ہے!
انہی ہاتھوں سے کل ٹوٹنے والے کو تھامتا تھا!

ارے ناداں!

انہی حیدروں سے ٹوہل کر حرم کی مست جانا تھا
طوائف خانہ کعبہ میں تیرے ساتھ یہ معرکہ رہتے تھے!
بھلا یہ پیر کیسے اب غلط راہوں کی جانب گامزن ہوں گے!
ترے کیا حافقے کا ہر ورق بالکل ہی سادہ ہے!
ترے ان دست و پا میں آج بھی وہ لمس تازہ ہے!
تو ان سے استفادہ کر بھی سکتا ہے!
اسی اک لمس تازہ کا اعادہ کر بھی سکتا ہے!

یہ ایک اک صدا آتی ہے کانوں میں
جتا اپنے لیے کیا حکم رکھتا ہے
جو ٹوہل چاہے ترے یہ دست و پا
خدمت کو حاضر ہیں!
وگرنہ قدم بڑھ کر
برہنہ خواہشیں اڑھے
چھلکتے آگینے تھانے سے یہ بھی قاصر ہیں!!

(2014)





(سائیزے پر سورج)

کس قیامت کی یہ گری ہے کہ جس کی زد میں آ کر
سنگ و آہن سے بنے انسان پکھلے جا رہے ہیں!
تھرما میٹر کا جو پارہ ہے وہ چڑھتا جا رہا ہے!
مطلق دھیر نو جواں کو
موت سالم ہی ٹھکتی جا رہی ہے!

چند روزہ یہ قیامت خیز گری!
دھوت ٹکڑا ٹکڑا دپتے ہوئے
ہم سے یہ کہتی ہے
برستی آگ،
جسم و جاں کو مہلساتی ہوئی یہ دھوپ!
اُس دن کی تمازت کے تو پاسنگ بھی نہیں
جس دن دکھتا آتشیں گولہ ہما سورج
سوائیزے کے اُد پر آ کے ٹھہرے گا!
جو فرش و عرش کے ہے درمیاں
وہ سب دھواں ہو جائے گا!
کھو جائے گا!!

(2015)



نعت

سانسوں میں مری جب بھی لکھا نام محمدؐ
گوئیا ہے سرِ ارض و سما نام محمدؐ

ہر رتبہ عالی سے سوا نام محمدؐ
ہے بعدِ خدا سب سے علا نام محمدؐ

توین گوارا نہیں محبوبِ خدا کی
”تعلیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ“

سراپنا ہر اک بار عقیدت سے جھکایا
خامے نے مرے جب بھی لکھا نام محمدؐ

اک دائرہ بڑھتا ہی گیا قلم میں اپنے
تحریر ہواؤں پہ ہوا نام محمدؐ

ہے میرا دلیفہ بھی یہی رو بلا کا
چپتا رہا میں نام خدا ، نام محمدؐ

ہو جائے گی تیرے بھی کلیجے کی تین دور
ٹو گھول کے پانی میں پلا نام محمدؐ

پڑھتے ہیں فرشتے بھی اسی نام کی تسبیح
حوروں نے بھی پوروں پہ لکھا نام محمدؐ

یہ بغض و حسد، نفرت و کینہ یہ عداوت
جو بھی ہو مرض اُس کی دوا نام محمدؐ

اے کاش سمجھ لیں یہ مری قوم کے بیمار
بیمار کو دجا ہے شفا نام محمد

اک نام جو بن جائے شفا کا وسیلہ
اندر سے مرے آئی صفا نام محمد

پکے مری آنکھوں سے سودت کے جو آنسو
دامن پہ ستاروں سے سجا نام محمد

پھر دل کے سمندر کی ہر اک موج نے خسرو
بچے ہوئے پانی پہ لکھا نام محمد



نعت

(۹۰ رمضان المبارک)

وہ روشنی جو خزیں کے بچ سے نکل
نقد وہ ایک گھنے کے بچ سے نکل

منازع اہل بصیرت جو ہے وہ ایک کرن
حضور آپ کے سینے کے بچ سے نکل

چہار سمت ہے جاری ابھی بھی اُس کا سفر
وہ رہگزر جو اپنے کے بچ سے نکل

دُعا جو جبرۂ اسود کو بوم کر مانگی
قبولیت کے مہینے کے بچ سے نکل

وہ دُعا نکل کہ معطر ہے جس سے دل خسرو
مرے نبی کے پسینے کے بچ سے نکل

(2012)



نعت ۱

آپؐ نے دی یہ سوغات، کہہ دیجئے
اک گم اور دلوں، کہہ دیجئے

آپؐ کی بات سے خوش ہے میرا خدا
نعت ہے آپؐ کی بات، کہہ دیجئے

باپ رحمت میں پیدا کرے وہ نیا
ایک حرفِ حاجات، کہہ دیجئے

ہوگی پہری عینا ہے فیضِ خدا
جو بھی ہیں میری حاجات، کہہ دیجئے

۱۔ ”میرے آقا مجھے نعت کہہ دیجئے“ راجہ لکھی سے نقل یہ سراسر خواب میں صاف ہوا، جس پر نعت کے
اشعار ملاحظہ ہو۔

زندگی کا ہے سب سے کٹھن دن یہی
مختصر ہیں یہ لمحات، کہہ دیجئے

دھول دامن سے میرے یہ لپٹی نہیں
کھکشاں کے ہیں ذرات، کہہ دیجئے

پاس میرے جنازے کے جگنو رہیں
راہ میں ہو اگر رات، کہہ دیجئے

رقص کرتی چلیں تئلیاں ساتھ میں
ہوگی پھولوں کی برسات، کہہ دیجئے

میرے ہونٹوں پہ قرآن کے بول ہوں
اور محافظ ہوں آیات، کہہ دیجئے

بعد مرنے کے جو بھی سوالات ہوں
ہوں وہ آساں سوالات، کہہ دیجئے

ملیوں ہو خوفِ بکیرین جب آپ کی
مجھ پہ ہوں گی عتایات، کہہ دیجئے

فاطمہؑ و علیؑ اور حسینؑ و حسنؑ
آپ ہیں وہ بھی ہیں ساتھ، کہہ دیجئے

ہیں مقدس مقاماتِ آلِ نبیؐ
ٹو بھی کر لے زیارات، کہہ دیجئے

آپ کے جسمِ اطہر کا سایہ نہ تھا
نور ہے آپ کی ذات کہہ دیجئے

میرا عاشق ہے، میرے تجوں میں ہے
یاد کرتا ہے دن رات، کہہ دیجئے

خاکِ پائے نظامِ محمدؐ ہوں میں
ہے بکجا میری اوقات، کہہ دیجئے

میں ہنسی پہ آنکھیں لے آگیا
ہٹ گئے ہیں تجاہات، کہہ دیجئے

میرے آقا شفاعت کا طالب ہوں میں
جلد ہوگی ملاقات، کہہ دیجئے

میرے اعمال دیکھے بنا آپ ہی
تمام لیں گے مرا ہاتھ، کہہ دیجئے

تھک کر صدمے میں حسنین کے بخش دی
آپ کوثر کی سوغات، کہہ دیجئے

اب مقدر میں خسرو کے لکھی گئی
آپ کے گھر کی خیرات، کہہ دیجئے

(2014)



نعت

حسرت ہے کہ دیکھیں پس تحریر یہ آنکھیں
اے ہجر مدینہ تری تصویر یہ آنکھیں

آنکھوں میں سجائے گی دھنک دید کی خواہش
اپنی سی کیئے جائیں گی تدبیر یہ آنکھیں

لکھا نہیں مگر آپ کا دیدار تو لکھ دے
کس کام کی اے کاتب تقدیر یہ آنکھیں

طیبہ کے در و بام ہیں نظروں میں ہماری
فرقت میں کیا کرتی ہیں تعمیر یہ آنکھیں

آتا ہے نظر خواب میں بس آپ کا روضہ
دکھلائیں کبھی خواب کی تعبیر یہ آنکھیں

جائیں بھی تو ہم لوٹ کے مولا کہاں جائیں
طیبہ میں ہوئیں پاؤں کی زنجیر یہ آنکھیں

نظروں سے سناتی رہیں حالِ دل بے تاب
چپ رہ کے بھی کرتی رہیں تقریر یہ آنکھیں

یارب ترے محبوب کی الفت کے تصدق
دلِ طیر کا کرنے لگیں تفسیر یہ آنکھیں

چاہوں بھی تو چھپتا نہیں اب علقِ محمدؐ
کرتی ہیں سرے شوق کی تشہیر یہ آنکھیں

آقا کا کرم ہو گا تو اک روز یقیناً
دیکھیں گی بدلتے ہوئے تقدیر یہ آنکھیں

قرآن کی خسرو میں کروں جب بھی تلاوت
اے کاش ہوں قرآن کی تفسیر یہ آنکھیں



نعت

یاد آتے ہیں طیبہ میں گزارے ہوئے لمحے
اپنے لیے جب چاند ستارے ہوئے لمحے

لمحے تو مٹاؤں کی بھی مٹھی میں ہیں لیکن
ہیں وقت کی دھکار کے بارے ہوئے لمحے

جو لمحے بنا آپ کے گزریں مرے آقا
اپنے لیے ہیں جگ وہ بارے ہوئے لمحے

کہہ دیجئے فرقت میں ہماری جو گزارے
تیرے ہی نہیں وہ بھی ہمارے ہوئے لمحے

ثقی نہیں ہیں اب مکتوبِ خیر سے لگا ہیں
دل ٹھہر گیا، آنکھ کے تارے ہوئے لمحے

لکھ دے مرے اب نامہ اعمال میں یارب
ہیں تیرے یہ محبوب پہ وارے ہوئے لمحے

جن لہوؤں پہ دنیا میں بھروسہ کیا خسرو
محشر میں وہی ہم سے کنارے ہوئے لمحے



نعت

نہ بھرتے جو آقا کا دم دائرے
بناتے بھلا کیسے ہم دائرے

ملائک ہیں 'جہ' ہیں 'اصحاب' ہیں
مغرب 'مقدس' 'اہم' دائرے

چمکتی رہی ذوالفقار علی
گھٹاتے رہے اپنا ہم دائرے

ہوئے خاک لات و منات و مہل
ہوا لے اُڑی وہ منم 'دائرے'

معنی ایک نقطے میں دنیا سمٹ
ملے جب حرب اور عجم دائرے

افق تا افق پھیلا نورِ نبی
ہوئے جا کے قدموں میں خم دائرے

ملے اوزدہ کر بیچ حرقی روئی
لئے بیچن کا علم دائرے

کلمی نعت خسرو پہ نہیں خدا
مقدر ہوئے ذی خشم دائرے



نعت

سر جھکائے ادب سے قلم ' دائرے
کر رہے ہیں عقیدت ' قلم ' دائرے

آپ ' اپنی حمایت سے بحر دیجے
کھینچتے ہیں جو اہل قلم ' دائرے

ہو رہا ہے ظہور بحالِ نبی
ہر نفس نور ہے ' دم بہ دم ' دائرے

درمیاں ہے چکوروں کے باو میں
نور وحدت کا بھرتے ہیں دم ' دائرے

ہیں یہ صدیق ' عثمان و حیدر ' مژ
ہیں جو اطراف شاہِ اُمم ' دائرے

چار یاروں کے صدقے سے چاروں طرف
ہو گئے کس قدر محترم دائرے

دشمنانِ نبیؐ کے ہوئے سرِ کلم
چل دیئے نئے ملکِ عدم دائرے

لوگ کل تک قبیلوں میں تقسیم تھے
آپؐ آئے ہوئے سب ہم دائرے

آپؐ کی ذات مرکز بنی جس گھڑی
ہو گئے ایک دو بے میں ختم دائرے

موج در موج آقاؐ کا پھیلا کرم
اور بنتے گئے یم پہ یم دائرے

ٹھوکروں میں ستارے ہیں بڑااق کی
جھلکاتے ہیں ہر قدم دائرے

پیشوائی کو آئے ہیں سب انبیاء
ہیں امام زمانہ محترم دائرے

ایک ہی دور ہے اس طرف اُس طرف
قائِم قوسین ' صحن حرم دائرے

دیکھا دیکھی زمیں بھی بنانے لگی
رقص مرغانِ باغِ ارم دائرے

یاد میں آپکی اشک بہتے رہے
جذب کرتے رہے رنج و غم دائرے

لعل و یاقوت چلکیں پرونے لگیں
بھر بنانے لگی چشمِ خم دائرے

گردشِ روز و شب سے بچا لیجئے
میرے آقا نہیں کم سے کم دائرے

جان اپنی ہے اپنے نئی پر فدا
گرد آن کے بناتے ہیں ہم دائرے

میں جو طیبہ میں پرکار بن کر پھرا
راس آئے خدا کی قسم دائرے

وی طوافِ حرم نے مجھے آگئی
اب بناتا رہے جامِ جم دائرے

سبز گنبد نے چپکے سے خسرو کہا
بن گئے وجہ لطف و کرم 'دائرے'



نعت

کسی سینے سے پہنچے کسی بھی زینے سے
دعا کا گہرا تعلق ہے دل سے سینے سے

گداگری کے بھی آداب کچھ رکھو ملحوظ
جو مانگتا ہو وہ مانگو مگر قرینے سے

میں ایک رو بہ بلا نوش بر لب کھڑ
غرض انہیں ہے پلانے سے مجھ کو چنے سے

فلس فلس میں رہی ہے عیب کی خوشبو
لیا ہے روح نے اک عذر اک دینے سے

درد پڑھ کے جو پھونکا ہے جسم پر خسرو
مہک گلاب کی آنے لگی پسینے سے



نعت

اس دور بے سکوں میں فراغت کے واسطے
لکھتا ہوں نعت قلب کی راحت کے واسطے

پاکیزگی بھی من کی ضروری ہے تن کے ساتھ
وردِ درود بھی ہو طہارت کے واسطے

پرچا کٹا ہوا ہے گرفتارِ رنج ہوں
آجائے حضور شفاعت کے واسطے

دل خود بخود کھنچا ہے سوئے شہرِ معطلے
نکلا ہوں گھر سے جب بھی سیاحت کے واسطے

اب ہیں فراق دید میں آنکھیں لہو لہو
سیچے کوئی سبیل زیارت کے واسطے

چاٹی ہے خاک میں نے در شہر علم کی
اہل زباں کے بیچ فصاحت کے واسطے

بدرد حسین و خیر و خرق ہو یا اُحد
مولا علی ولی تھے نیابت کے واسطے

اس رب گل تے گل میں سے خود منتخب کیا
محبوب گل کو 'گل کی قیادت کے واسطے

خسرو خدا نے شان رسالت کے ساتھ ہی
بارہ بھی پُچھ لئے تھے امامت کے واسطے



نعت

چونکا سکیں نہ اور کسی گھر کی دھکیں
چاروں کو جسیں عزیز اسی در کی دھکیں

مٹا ہوں، مڑ کہ برادر ہوں یا ہوں
در پہ نیا کے جسیں وہ برابر کی دھکیں

یکساں کھلا ہے ادنیٰ و اعلیٰ پہ اُس کا در
لہر کی ہوں یا ہوں کسی پور کی دھکیں

جب بھی کسی نے قصد کیا شہرِ علم کا
کام اس کے آئی ہیں درحیدر کی دھکیں

سوئے صدائے خیر کہنے جارہے ہیں لوگ
باطل کا زور ہے نہ ہیں اب شر کی دھکیں

نن سن کے رکھ کرنے لگے ہیں جن و بشر
اُس در پہ جبریل کے شہر کی دنگیں

اب دل کی دھڑکوں میں ہے شال مٹائے حق
ناداں نہیں یہ عینہ آذر کی دنگیں

بھول نہیں ہیں آج بھی لہریں فرات کی
مردہ دلوں پہ سوا حیر کی دنگیں

لے جا ہوئے شوق اڑا کر ورق ورق
جا کر انہیں سنا مرے مضر کی دنگیں

گرا رہی ہے ساحل ہستی سے موج وقت
کہتی ہیں ناخدا سے سمندر کی دنگیں

وا ہو گیا ہے مجھ پہ درِ روزِ رسول
کب رائیگاں گئیں دلِ مضر کی دنگیں

جلد آئے حضور شفاعت کے واسطے
اب گونجی ہیں نغمہ عشر کی دنگیں

مل جائے گا کبھی نہ کبھی الہا حاضری
مت ہاتھ کھینچ ہیں یہ مقدر کی دنگیں

خسرو نصیب تو بھی وہاں آزما کے دیکھ
در کھولتی ہیں سب پہ اُسی در کی دنگیں



نعت

جس میں نہ ہو پیدا ترے افکار کا عالم
کیا پوچھتا اُس قوم کے ادبار کا عالم

کیا جاے کس عارِ ہلاکت میں گرائے
عالم کی بدلتی ہوئی اقدار کا عالم

اطوار میں بے خل تو کردار میں یکتا
ہو کس سے بیاں احمد مختار کا عالم

کیا نطقِ اعظم کرے اُس شخص کے اوصاف
تھا جس کی غوثی میں بھی گفتار کا عالم

خاک کعب پا جس کی فرشتے بھی نہ پائیں
اللہ رے اُس نور کی رفتار کا عالم

اے آبلہ پا نقش قدم سے ترے اب تک
گل رنگ ہے اس وادی پر خار کا عالم

اے لڑ سیجا تری قربت کا ہے اعجاز
اچھا ہے دم مرگ بھی پیار کا عالم

ہر داغ تری یاد کا لو دینے لگا ہے
اب دید کے قاتل ہے دل زار کا عالم

ہر سانس سے آتی ہے ترے قرب کی خوشبو
ہر چشم میں رقصاں ہے ترے پیار کا عالم

اُس کا میں ثنا خواں ہوں، ثنا جس کی عبادت
کیا پوچھنا خسرو مرے اشعار کا عالم

(1968)



نعت

ہے نام محمدؐ تو لقب تیرا امی ہے
حالت تری اوصاف کا قرآن جہی ہے

اس کے لیے ہر دور ہے رسوائی مقدر
دور سے ترے جو آج بھی برگشتہ جہی ہے

ہم تیرے غلاموں کی غلاموں پہ بھی نازاں
ہر شے سے تری خاک کب پا بھی جہی ہے

اب اس کے علاوہ نہیں کچھ ہوش کی صورت
یہ نقش قدم تیرا ہے، یہ اپنی جہی ہے

برائے نمینہ

جانیں بھی تو ہم تجھ سے چھڑ کر کہاں جائیں
تیرے بنا دنیا ہے، نہ عقبنی ہے، نہ دیں ہے

مہوہ ملائک ہے ترے گھر کی یہ دلیز
جنت کے سا ہے کوئی جنت تو ہیں ہے

اس دہچہ بھی خسرو نہ ڈرو لغزش پا سے
جب عرصہ محشر میں شفاعت کا یقین ہے

(1968)



نعت

کیسے درآقا سے پلٹ جاؤں میں خالی
دل صورتہ مشکول ہے اور آنکھ سوالی

اے کاش رہے ہاتھ میں آئی ہوئی جنت
تا عمر میں پکڑے رہوں روئے کی یہ جالی

مرا کی کڑی دھوپ میں سرکارِ دو عالم
ہیں بڑ کا سایہ کہیں پھولوں بھری ڈالی

وہ باغ نہ کیوں پھولے پھلے فعلیٰ خدا سے
محبوب خدا آپ ہوں جس باغ کے مالی

امید شفاعت کی نہ کیوں حشر میں رکھوں
نہ آپ کے ہوگا نہ کوئی وارث و والی

بڑھ بڑھ کے فرشتوں نے قدم عرش پہ چسے
حوروں نے نچھاور کر دی تاروں بھری تھالی

ہے حمد کے لائق نہ سخن نعت کے قابل
حسان کا لہجہ ہے نہ آوازِ بلائی

طالب ہوں معافی کا توانی کے سفر میں
مجرم ہوں مکدر ہے اگر خدمتِ عالی

لازم ہے کہ جس منہ سے کریں ذکرِ نبیؐ کا
اس منہ سے نہ لکھے کوئی کوسا کوئی گالی

اس کا ہے نبیؐ دوست جو ہے دوستِ علیؑ کا
سچ ہے کبھی اک ہاتھ سے بھتی نہیں تالی

حاصل جو مجھے خاکِ مدینہ ہوئی خسرو
سر پر کبھی ڈال، کبھی آنکھوں میں لگال



نعت

رجہ خدا نے جس کا بڑھایا تم ہی تو ہو
سردار انبیاء کا بنایا تم ہی تو ہو

قربان دین حق پہ کیا اپنی آئل کو
سب کچھ گنوا کے کچھ نہ گنوا یا تم ہی تو ہو

قائم ہے دم قدم سے تمہارے یہ کائنات
ہم جس میں رہ رہے ہیں وہ دنیا تم ہی تو ہو

روشن ہے جس کے نور سے ہر گوشہ حیات
رہکب قمر، وہ آئینہ چہرہ تم ہی تو ہو

رحمت سے جس کی ہے دم عرش رکا ہوا
تھما ہے جس نے عرش کا پایا تم ہی تو ہو

شیخ جس کے نام کی پڑھتا ہوں روز و شب
وہ اہم خاص میرا دیکھ تم ہی تو ہو

تاخیر جس کے نام میں پنہاں دوا کی ہے
کہتا ہے دل وہ لُحڑ مسیحا تم ہی تو ہو

دور سے تمہارے دولیب دنیا و دیں ملی
ایمان و آگہی کا خزینہ تم ہی تو ہو

خسرو کے دل کو جس کی شفاعت کا ہے یقین
حرف یقین وہ اُس کا عقیدہ تم ہی تو ہو

(2001)



نعت

تھا اعلیٰ علی کا سرمایہ
وقتِ رخصتِ نبیؐ کا سرمایہ

لے اڑی پھر ہوئے حق آثار
گلِ بیتِ آزادی کا سرمایہ

ایک شمع کے چار پروانے
بن گئے روشنی کا سرمایہ

فاطمہؑ و علیؑ، حسینؑ و حسنؑ
ہیں خدا کے نبیؐ کا سرمایہ

سچا نمرِ فراتِ ذوبِ گیا
ایک مردِ شقی کا سرمایہ

اور پھر دیکھا مٹی کشتی لوح
بڑھتے آلِ نئی کا سرمایہ

اُلٹا آتا ہے لور کا سیلاب
بہ گیا تیرگی کا سرمایہ

چاندنی آپ ہی کے لورے ہے
آپ ہیں چاندنی کا سرمایہ

آپ کے دم سے ہے ہبک گل میں
آپ ہیں ہر گلی کا سرمایہ

آپ ہی تو ہیں سائی کوڑ
میری نقشہ لپی کا سرمایہ

دوڑوں عالم میں ہیں شفعِ اہم
آپ ہر امتی کا سرمایہ

آپ ہی انبیاء کے وارث ہیں
آپ ہیں ہر نبی کا سرمایہ

حاضری کا ہواذن عام کہ اب
ختم ہے ہر کسی کا سرمایہ

ایک بجدہ سوئے دیار حبیب
ہو مری زندگی کا سرمایہ

آیا عشقِ نبی میں بالآخر
کام میری خودی کا سرمایہ

اب تکبر ہے اور نہ ہے وہ غرور
میں ہوں اور عاجزی کا سرمایہ

خاک ہے شانِ قیصر و کسری
دھول ہے خسروی کا سرمایہ

ہے سوا شاہ کے خزانوں سے
اک گدائے نئی کا سرمایہ

نعت گوئی سخن کا ہے معیار
نعت ہے شاعری کا سرمایہ

اک قصیدہ بنام شاہ جہاں
ہے رو اُخردی کا سرمایہ

میرے آقا کی اک نظر خسرو
ہے مری زندگی کا سرمایہ



نعت

(مجھے اپنے دوسے خدا سے)

میرے آقا

حضورِ کو حاضر ہوں میں

میری آنکھوں کے ساغر چھلکنے لگے

بے قراری کے بادل امنڈنے لگے

میری ہر سوچ قابو سے باہر ہے اب

میرے باطن میں جو کچھ ہے، ظاہر ہے سب!

سب کو معلوم ہے!

کوہِ دور یا بھی حائل ہوں گمراہ میں

فکر مجھ کو نہیں

میری جیتائی دل کو پر لگ گئے!

میں نے رنج سفر اب ہے باندھا ہوا
اپنے پیروں سے میں نے
بھنواپ ہے باندھا ہوا

میں نے ماما بہت میں گتہ کار ہوں
میں سیکار ہوں!
میرے آقا!
حضور کی کو حاضر ہوں میں
مجھے اپنے در سے نہ لوٹا ہے!!

(2014)



نعت

(حبیب الدین)

بچتے دیوں کو نور صداقت عطا کرے
 اڑے ہوئے چمن کو جو خونِ شباب دے
 مردہ دلوں میں زیت کی چنگاریاں بھرے
 جو موت کے سلام کا انس کر جواب دے

یارب شبِ فراق کو اتنا نہ طول دے

ہزارا نمینے

جس سے ہو معرفت ہمیں حاصل وہی شراب
چکھنے سے جس کے ہو کوئی کامل، وہی شرب
آپ حیات جس میں ہو شامل، وہی شراب
ہو کوثری صفات کی حامل ، وہی شراب

رہنوں کو بھی جو ہوش و خرد کے اصول دے

جو ہر نظر کو دید کی طاقت عطا کرے
سوچیں جسے تو ذہن کو اک تازگی ملے
خوشبو سے جس کی گلشنِ عالم مہک اُٹھے
یارب سدا بہار ہو ایسا وہ پھول دے

یعنی دل عجب آلِ رسول دے



نعت

(سائبر حق و باطل)

چھائی تھی ہر اک سمت جو باطل کی سیاحی
انسان کی بدلی ہوئی فطرت نظر آئی

کمزوروں کی آہوں کا دھواں عرش پہ پہنچا
آتی تھی صدا کانوں میں مالک ہے ذہالی

یہ دیکھ کے پھر رحیم حق جوش میں آئی
خالق کی رضا سرورہ عالم نے جو پائی

کچھ لوگوں کو اک روز نکلا پاس، یہ پوچھا
کج بولو لگا ہوں میں تمہاری ہوں میں کیسا

کہنے لگے سب لوگ کہ ہے ہم کو تمہاری
چال کی عادت پہ جہہ دل سے بھروسا

جو کچھ بھی کہو اُس پہ یقین آج کریں گے
جس ست بھی لے جاؤ گے اُس ست چلیں گے

یہ سن کے نیا طور نیا ڈھنگ بتایا
پیغامِ خدا ہادیٰ برحق نے سنایا

معبود تمہارے ہیں جنہیں تم نے بنایا
ہاتھوں سے اٹھایا کبھی خود تم نے بٹھایا

یہ جہد کرو ان کی پرستش نہ کرو گے
اور مالکِ برحق کے سوا نام نہ لو گے

اک شخص نے یہ سن کے کہا رنگ بدل کے
مذہب یہ بزرگوں کا تمہارے ہے ازل سے

اب کون سا سودا ہے بھلا سر میں بنایا
یہ کون سا مذہب ہے جسے تم نے بنایا

بے جرم اگر کوئی سزا دو گے ، سکھیں گے
جو کچھ بھی کہو تم وہی ہم پورا کریں گے

جتنے ہیں قبیلے یہاں سب مل کے رہیں گے
گواروں کو ہم جہم کے یہ عہد کریں گے

مانگو گے توبے چون و چرا جان بھی دیں گے
اور صرف تمہارے لیے ہم آن بھی دیں گے

چاہو تو حسینوں کے یہ تجھے بھی ادھر ہیں
ہاتھوں میں بھی رکھنے کے لیے شمس و قمر ہیں

دینے کو ہے سرداری ، عالم کا بھی منصب
چمکنے کو یہاں لاکھوں کی تعداد میں سر ہیں

بدلے میں فقط تم سے ہے یہ ہم کو گوارا
لو خالق برحق کا نہ تم نام خدا را

یہ سن کے کہا آپ نے حالت پہ تمہاری
انہوں صد انہوں جہالت پہ تمہاری

سودا یہ کسی طور گوارا نہیں مجھ کو
بچ پوچھو تو اب ضبط کا پارا نہیں مجھ کو

گوئیے بھی ہیں، بہرے بھی ہیں مجبور تمہارے
مجبور ہیں، معذور ہیں مسکود تمہارے

جو ناک پہ بیٹھی ہوئی کبھی نہ اڑائیں
وہ کیسے بھلا کام کسی اور کے آئیں

کچھ لوگ یہ سنتے ہی چلے اٹھ کے وہاں سے
مرعوب ہوئے آپ کے کچھ کھن بیاں سے

اقرار کیا دل سے محمدؐ کی وفا کا
جیسا کہ پھر کلمہ پڑھا نام خدا کا



استغاثہ

ایسے عالم میں کہ عاجز ہوں لب و لہجہ و بیان
کیا کریں عرض نہیں آپ سے کچھ بھی تو نہاں
مصطفیٰ، ختم رسل، شاوہم، فخر جہاں

حال آشفہ سراں، حال آشفہ سراں!

پہول کھلتے ہیں تو شبنم لہو رو جاتی ہے
آمد فصل بہاراں کی خبر سننے ہی
کہہ دے گل بھی پریشاں کی نظر آتی ہے
کیسے ممکن ہے جے پھر سے بساط دل و جاں
مصطفیٰ، ختم رسل، شاوہم، فخر جہاں
کیا کریں عرض نہیں آپ سے کچھ بھی تو نہاں

حال آشفہ سراں، حال آشفہ سراں!

ڈرتے ڈرتے کے جگر سے ہے رواں چشمہ درد
قطرے قطرے میں ہے اک سورج الم خوابیدہ
سینہ سنگ کہ جیسے ہو کوئی حیثہ دل
پودش غم سے ' گرا باریہ افکار سے چہر
ایک گمنام مسافر کے لئے اشک نشان
مصطفیٰ ' ختمِ رسل ' شاہِ امم ' لجر جہاں
کیا کریں عرض نہیں آپ سے کچھ بھی تو نہاں

حالِ آشفۃ سراں ' حالِ آشفۃ سراں!

سسکیاں لیتی ہیں جھگ کی ہوائیں کب سے
شک پہنچے کیئے جاتے ہیں یہ کس کا ماتم
دھبہ غربت میں لپیٹے ہوئے سر سے سورج
اپنے شانوں پہ اٹھائے ہوئے اپنا لاشہ
کون ہے جس کے لئے خود ہے اجل لوحہ کناں
مصطفیٰ ' ختمِ رسل ' شاہِ امم ' لجر جہاں
کیا کریں عرض نہیں آپ سے کچھ بھی تو نہاں

حالِ آشفۃ سراں ' حالِ آشفۃ سراں!

دل کے آہیے پہ ہے گردشِ ایام کی گرد
چاند سے چہرے کو گہاتی ہے آلام کی گرد
راستے گم ہیں، نگاہوں سے ہے منزل اور جھل
روز روشن پہ شبِ تار کا ہوتا ہے گماں!
مصطفیٰ، ختمِ رسل، شاہِ ام، طرِ جہاں
کیا کریں عرض نہیں آپ سے کچھ بھی تو نہاں

حالا آشفۃ سراں، حالا آشفۃ سراں!



نعت

(دامن دریدہ، جیب خالی ہے)

شفا صحت چاہئے
 روزِ قیامت آپکی آقا
 کوئی دامن دریدہ، جیب خالی ہے
 سوالی ہے!!
 کسی کے کاسے جاں کو فلک گردش میں رکھتا ہے
 زمیں قدموں کے پیچھے سے سرکتی ہے
 ہوا آوازہ کستی ہے
 مگر اس نفسا نفسی کی فضاؤں میں جو اس نے حرف لکھے ہیں
 جو مضمون اس نے باندھا ہے
 وہ سادہ ہے!
 سمجھ میں آنے والا ہے
 حقیقت کے جو موتی اس نے پلکوں میں پروئے ہیں
 وہ نعتوں میں سموئے ہیں!

اجالے میں کبھی دن کے
 کبھی راتوں میں لکھا ہے!
 گواہی دونوں آنکھیں دے رہی ہیں
 کتنی برساتوں میں لکھا ہے!
 یہی اس کی گزارش ہے
 یہی اپنا اٹاٹھ ہے!

انہی کی برکتوں سے اپنی راہوں میں اجالا ہے
 کہیں اک چاند نکلا ہے!
 اسی اک چاند کا ہر گھر میں ہالا ہے!!
 شفاعت چاہئے
 روز قیامت آپ کی آقا!
 کوئی دامن دریہ
 جیب خالی ہے!
 سوال ہے!!



منقبت

(مہوہارہ)

وہ بھی تھے سب کے ساتھ نبی کی جناب میں
اصحابِ رات بھر سے جو تھے اضطراب میں

ہمراہ تھے حسین و حسنِ فاطمہؑ طہ
مُحَمَّدِ اُن کے آسکا نہ کوئی انتہاب میں

لُکھے قدمِ رسولؐ کے حکمِ خدا کے ساتھ
نورِ خدا تھا نورِ رسالتِ نبیؐ میں

غر و غرور و ناز و تکبر کے ساتھ ساتھ
عالمِ ادھر بھی تھے کئی اہل کتاب میں

ریخ پر پڑی نگاہ تو بے ساختہ کہا
کیوں وقت رائگاں ہو سوال و جواب میں

اس کا حساب آج نہ کرنا پڑے کبھی
گزری ہے زندگی جو گناہ و ثواب میں

یہ بددعا کریں تو قیامت کا ہو نزول
تبدیل ہو یہ روز بھی روزِ حساب میں

ایمان لاؤ ہاتھ پہ ان کی بیعت کرو
چھوڑو مبالغہ نہ پڑو تم عذاب میں

یہ کہہ کے، سر جھکائے قدم تیز چل دیے
اُڑ تھا کہ آنہ جائیں کہیں وہ عتاب میں

عرض گزارتا ہوں میں یارب ترے حضور
ہے آرزو بھی دلِ خانہ خراب میں

دو گز زمیں جو پائیں دیارِ نئی میں ہم
جنت سے کم نہیں ہے ہمارے حساب میں

خسرو کو بختِ کی فدا نصیب ہو
مل جائے خاک، خاک درِ خراب میں

(2003)



ہر ذرہ دھبہ ریگِ بلا کا ہے آئینہ
ہر آئینے میں ضم ہیں بھڑکے آئینے

(سناخ)



منقبت

(سوالی)

سائے آنکھوں کے ہے منہ کھلا
جلوہ محبوب سر تا سر کھلا

شق ہوئی دیوار کعبہ گھر کھلا
دیکھتے ہی دیکھتے اک در کھلا

پیشوائی کے لیے آئے ملک
رہہ دلاور و ظہیر کھلا

رقص میں یوں محو ہیں مرغ چمن
جیسے رہ جائے نفس کا در کھلا

پارہ پارہ کلمے اڑ رہے ہوا
زور دست و بازوئے حیدر کھلا

قوت باطل نہ کیوں ہو سرگوں
جب سے حال مرحب و عسکر کھلا

رجب حق آج ہے سایہ فلک
سربر جبرئیل کا شہ پر کھلا

کس طرح ممکن نہ ہو حاجت روا
کیسے رہ جائے نہ کوئی در کھلا

ذره ذره بن گیا تصویر وصل
نقش پائے پار کا جوہر کھلا

کیا کہیں حال شب معراج ہم
مصب حیدر کھلا جس پر کھلا

کیوں نہ اس پر نقش ہوں اسرارِ حسن
جس نے دیکھا ہے زہن حیدر کھلا

دوستو آؤ کہ شہرِ علم میں
داخلے کا ہے یہی اک در کھلا

ہم کہ ہیں خسرو غلامِ بخت
ہم پر ہے اکرامِ خیر کھلا



ہر دُشمن و خیر و خنق ہو یا احد
مولا علی ولی تھے نیابت کے واسطے

(لسانِ)



منقبت

(مولانا)

وہ میرا مولا، وہ میرا آقا، وہ سب کا مولا وہ سب کا آقا
حسب میں اونچا، نصب میں اعلیٰ، ولی رسل کا، وحی خدا کا

چمک تھی اُس میں ستاروں جیسی، تہک تھی اس میں بہاروں جیسی
تجلیوں نے کیا تھا اُس کی حواس و ہوش و فرد کو خیرہ

امانتوں کا امین تھا وہ، ستونِ دین بنین تھا وہ
کہ دیکھنا تھا اُسے عبادتِ درقِ قراں کا تھا اُس کا چہرہ

بہاں کرے کیا کوئی فضائل، ہو مردِ میدان کہ در پہ سائل
نہ اُس کے جیسا کوئی جری تھا نہ اُس کا ہسر کوئی نخی تھا

یہی بس اک آرزو ہے خسرو کہ موت آئے تو اس طرح سے
ہو میرے ہاتھوں میں ہاتھ اُس کا، لکوں پہ میرے ہونام اُس کا



منقبت

(مہو خدی)

علی کا گنا میں علی کا فقیر
علی کی محبت میں ہوں میں اسیر

کہا عرش سے آ کے جبرئیل نے
میں آیا ہوں میں کے خدا کا سفیر

علی ہوں گے بس جانشینِ نبی
کہ شیرِ خدا ہیں یہ ہیں دستِ گیر

علی کو عطا جب ولایت ہوئی
لگا جا کے قلبِ منافق میں حیر

پلا ساتیا جامِ کوشِ پلا
پلا ہے کہاں جشنِ مہو خدی



منقبت

(مولانا)

آیا ہے جب کبھی مرے لب پر علی کا نام
آسان ہو گئے ہیں جو مشکل تھے میرے کام

”مشکل ٹھہرا مدد“ کے ادا لفظ جب ہوئے
مگر تھے ہوئے کو بڑھ کے لیا ہے کسی نے تمام

جب سے غلام چٹھن پاس دل ہوا
ورد زباں ہیں شام و سحر چٹھن کے نام

جو آپ سے ملا اُسے کیا کچھ نہیں ملا
دنیا و دین کے اول و آخر کو ہیں امام

سگر تکیر قبر میں آئیں گے پوچھنے
ہے کیا حسب لب ترا کچھ ہے نشان و نام

قبر کی خاک و پا ہوں، سوال و جواب کیا
حیدر کا جو غلام ہے اُس کا ہوں میں غلام

چتا رہوں گا میں بھی مئے حب اہل بیت
مجرم کے دیں گے ساتھی کوڑ بجھے بھی جام

ہر خاص و عام کی ہے زباں پر مرا سخن
میں خاص ہوں کہ آپ نے مجھ کو کیا ہے عام

ماہل ہے کس فیض در ہر علم سے
خسر و کرے گا میری سفارش مرا کلام

(2003)



ہنقبت

(سیدۃ طاہرہ، حضرت فاطمہؑ)

حضرت فاطمہؑ

سیدۃ، طاہرہ!

کیوں نہ ہوں آپ فخر النساءِ جہاں

وہیں گے اس کی گواہی

زمین، آسمان!

مرتبہ سب سے اعلیٰ

ہے مرتبہ سوا!

جن کی تعظیم و تکریم

کرتے رہے

بارہا، بد ظاہر

ان کی جانب بڑھا کر قدم

ہر آنکھ

تاجدارِ حرم

سید الانبیاء

عابد و احمد و مصطفیٰ

خود رسولِ خدا !

سیدہ، طاہرہ، حضرتِ فاطمہؑ

جن کے در پر فرشتے اترتے رہے !

جن کے لختِ جگر حوضِ کوثر کے مالک

جو روزِ ازل سے ہی جنت کے سردار تھے !

وہ حسین و حسنؑ

سید الشہداء

جن کا غم

میرے سینے کی

میراث ہے

مری پیاس ہے !

اور حسن بختی

خلقِ جن کا زمانے میں مشہور تھا !

آپ فیاض تھے

آج بھی جن کا لنگر ہے جاری
یہاں اور وہاں !
صلح جو تھے بہت
نرم دل ، نیک خوتے بہت
اپنی ماں کی طرح !

ان کی ماں !
ہاں وہی سیدہ فاطمہؓ
جن کی دختر، لہجہ کی تو اسی
جو ہے آقا دادی مری
نہ پ بے روتا
اپنے بابا
مٹی کی نیابت کی پوری گواہی مٹی
خوش و دربار تھی !
فاصلوں کے خلیفہ کے حلقوم پر
اُس کی لنگار
تکوار تھی !
ہو بہوا اپنی ماں کی طرح !
اُس کی ماں !

ہاں وہی سیدہ فاطمہؑ

جن کے شوہر

علیؑ

ہاں وہی اک علیؑ

جو ولی تھے خدا کے

نبیؐ کے وصیؑ

ہاں وہی اک علیؑ

جن کا ثانی شجاعت میں

ڈھونڈے سے ملتا تھا!

ہاں وہ خیر شکن

صفت شکن!

خندق و بدر ہو یا خنین و احد

ہو وہ صفین یا پھر حمل!

مگر ہوں کے لیے باعمل!

رہنما وہ علیؑ

وہ علیؑ

جس کی خلوت و جلوت کی ہر از و ہر آنچی

بادقا

ہاں وہی فاطمہؑ سیدہ!

اُس نبیؐ کے وحی کی
 خدا کے ولی کی
 علیؑ کی ولایت کی پوری گواہی بنی
 کفر جس کے مقابل میں تابوہ ہے!
 آج بھی حرب حق کی
 توانا علامت کی صورت میں
 دربارِ خلفاء میں موجود ہے!

ہاں وہی مادرِ آئینہ
 مرجہ جن کا اعلیٰ ہے رجبہ سوا!
 آپؐ فخر النساءؑ جہاں
 دیں گے اس کی گواہی زمین، آسماں
 سیدہؑ، طاہرہؑ، حضرتِ وفا طہؑ!

(2017)



منقبت

(حضرت فاطمہؑ پر)

جب لکھامیں نے کتابِ دل پہ نامِ فاطمہؑ
خامہ اٹھ اٹھ کر ٹھکا بھر سلامِ فاطمہؑ

گھر بنا دسک دیے آتے نہ تھے جن و ملک
کیا احاطہ ہم کریں، کیا ہے مقامِ فاطمہؑ

جو کی روٹی، گھونٹ بھر پانی بھی سوکھی بھجور
سچ اظہار و سحر ماہِ صیامِ فاطمہؑ

اللہ اللہ کیا ہے شانِ آمدِ بیتِ نبیؐ
”خود پیہر کر رہے ہیں احرامِ فاطمہؑ“

دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوتے تھے نظیما حضورؐ
وہ خرامِ فاطمہؑ ہو یا قیامِ فاطمہؑ

انا اعطینا کی صورت میں نبیؐ کو دی لوید
خالقِ کل نے یوں بخشا ہے دوامِ فاطمہؑ

جزوِ ایمانی بنا حکمِ خداوندی کے ساتھ
آئے تصویر کی صورتِ کلامِ فاطمہؑ

سر پہ سنتے ہی پھر بعدِ نبیؐ سب پھر گئے
جب کہا ہارِ مذک ہوگا بنامِ فاطمہؑ

ہر ستم پر کہہ رہیں تھیں سیدہؑ پروردگار
تو ہی لے گا ظالموں سے انتقامِ فاطمہؑ

اسرارِ واکبرؑ، حسینؑ و طاہرؑ و زینبؑ کے ساتھ
کٹ رہے تھے کربلا میں صبح و شامِ فاطمہؑ

قلمؔ سےج نئی ہیں مادر گل احمدؔ
ماسوا ہیں ابی طالبؔ امام قلمؔ

در زمین و آسماں یک پر تو نور میں
ضولشاں ہے آج بھی ماہ تمام قلمؔ

اے خدا ہے واسطہ تجھ کو نبیؔ کی آل کا
بخش دے میری خطائیں تو تمام قلمؔ

بر لب تنیم و کوثر خنجر حسنینؔ ہیں
ہے بجا خسرو جو ہے نازاں قلام قلمؔ

(2016)



منقبت

(امام حسن)

کہا جو خلق نے کیوں دل میں آبا ہے حسن
عما یہ آئی کہ دلہیز مرتضیٰ ہے حسن

طوال رخ میں ہیں معروف مہر و ماہ و نجم
سراپا حسن ہے، تصویر مصطفیٰ ہے حسن

یہ جشن روزِ ولادت ہے میرے مولا کا
جلی حروف سے قدرت نے خود لکھا ہے حسن

ملائیکہ چلے آتے ہیں جہنم کے لئے
”جہاں میں آلِ محمد کی ابتدا ہے حسن“

یہی ہے وارثِ مہر ، سوارِ دوشِ نبی
نصابِ دہر میں تھسیرِ لعلی ہے حسن

حسن کے نام کا نگر ہے آج بھی جاری
نوا و وقت میں اک زندہ معجزہ ہے حسن

جوفتی یہاں آتے ہیں ، کہتے جاتے ہیں
خدا کے بیچ وسیلہ بنا ہوا ہے حسن

نہ خیل و تجب و دنیا ، نہ قیل و قالِ جہاں
دعا فریب سے عاری ہے ، بے ریا ہے حسن

اتار پھینکے جو رخ سے منافقت کا نقاب
منافقوں کے لئے ایسا آئینہ ہے حسن

فرشتے اس کی حضوری میں رہ کے کہتے ہیں
قسم خدا کی محب بندہ خدا ہے حسن

بس اس خیال سے، آپس میں ہونہ خوں ریزی
اُتر کے حلقہ شہی سے وہ آرہا ہے حسن

نہ لب پہ شکوہ شکایت نہ دل میں رنج و ملال
ملا جو زہر غموشی سے پی گیا ہے حسن

درِ حسن سے جو مس ہو تو خاک ہے سونا
مری یہ خاک بھی کہتی کیسا ہے حسن

نہ کیوں ہوں صورت دیرت میں آپ اپنی مثال
حسینؑ نورِ نظر، جانِ سیدؑ ہے حسن

لباسِ سرخ کی گر دکشی حسینؑ سے ہے
قبائے سبز کی زینت بڑھا رہا ہے حسن

حسینؑ میر و رضا کی ہے آخری منزل
تو خلق و مہر و مروت کی انتہا ہے حسن

اُنک پہ دیکھا ہر ساحلِ فرات رقم
قدائے راءِ شہیدانِ کربلا ہے حسن

شہر ہوگا غلاموں میں روزِ شرم
خوشا نصیبِ جہیں پر لکھا ہوا ہے حسن

کرمِ خدا کا جو روزی طال ہے خسرو
دلیلہ نانِ جویں کا بنا ہوا ہے حسن



منقبت

(سر کا سکا ہے لیکن سر جھکا سکا نہیں)

اے حسین ابن علی ، اے تاجدار کربلا
 قاطرہ کے لختِ دل ، نورِ لگاؤ معطی
 دہر میں تجھ سا ہوا پیدا نہ کوئی دوسرا
 اپنے قول و فعل سے تو نے یہ ثابت کر دیا

داو حق سے اک قدم پیچھے ہٹا سکا نہیں
 سر کا سکا ہے لیکن سر جھکا سکا نہیں

تیری خود داری کے آگے سرنگوں ہے کائنات
 عزم و اہمیت کا نمونہ ہے تجسمِ تیری ذات
 تیری قربانی میں پوشیدہ ہے پیغامِ حیات
 تین دن کی تشنگی بھی دے سکی تجھ کو نہ مات

بھولے بھٹکے جب بھی تیرے مقابل آگئی
 موت کے چہرے پہ بھی اک ہارِ ردی چھا گئی

تو ہے ملت کا وقار ، انسانیت کی آبرو
 آنکھ سے بہتے ہیں آنسو ، یاد جب آتا ہے تو
 وہ ترا جوشِ عمل ، وہ تیری پیم جستجو
 زندگی تیرا لہو مل کر ہوئی ہے سرخرو

گھٹنِ اسلام کی تو آبیاری کر گیا
 خانہ ہستی میں رنگ اپنے لہو سے بھر گیا

فخر کرتی ہے زمیں نازاں ہے تجھ پر آسماں
 اللہ اللہ کس قدر تھا سخت تیرا امتحاں
 کیوں نہ ہو ششدر زمانہ سن کے تیری داستان
 کیا یہ ممکن ہے کہ جائے خونِ ناحق رانگاں

راہِ حق میں جگمگاتے ہیں ترے نقشِ قدم
 آج بھی حقانیت کا تجھ سے قائم ہے مجرم



منقبت

(کھرچڑ)

اُسے مری جان مجھے ڈر ہے پیدوشن ہستی
اب کسی اور حوالوں سے نہ جانی جائے
کل کو مانگے کے اُجالوں سے نہ جانی جائے!

اس سے پہلے کہ بیول اپنا ہی سودا کر لے
مطلیٰ ذہن کی کرتی پھرے در یوزہ مگری
ساحفہ فنکار کے دم توڑے طین کوڑہ مگری!

اس سے پہلے کہ ہراک روز فصیل جاں پر
خونِ ناحق سے لکھی آئے نظراک تحریر
اس سے پہلے کہ ہراک قلع کا سو جائے ضمیر!

شہر ہوں لوحِ کناں اپنی ہی ویرانی پر
اس سے پہلے کہ لیورونے لگے دیدہ و خواب
اس سے پہلے کہ ہراک گھر میں اتر آئے طراب

اس سے پہلے کہ سوانازے پہ سورج چمکے
 دن قیامت کا نظر آئے ہمیں روزِ سعید
 حشر اٹھے تو گلے مل کے کہیں آج ہے عید

اس سے پہلے کہ یزید، ابن یزید، ابن یزید
 خاہِ دل میں جلائے لگیں باطل کے چراغ
 اس سے پہلے کہ بیدل سردہوں، سو جائیں دماغ!

ووردِ ہنوں سے تعصب کا یہ جالا کر لیں!
 فکرِ حقیر سے ہم دل میں اُجالا کر لیں!!



منقبت

(ہزار سورت)

میں سوچتا ہوں ا
 مرے مقدر میں زندگی کی سیاہ راتیں
 نکلی ہوئی ہیں ا
 جوں بھی میرے گزر رہے ہیں
 طراب ہیں وہ ا
 بہت بھیا تک بڑے ڈراؤنے سے خواب ہیں وہ ا

میں سوچتا ہوں ا
 مرے نصیبوں میں کیا مکی کچھ لکھا ہوا ہے
 مرے مقدر کا جگمگا تا ہوا ستارہ بجھتا ہوا ہے
 فلس لکس میرا زہر آلودہ ہو چکا ہے
 وجود میرا تمام سن ہے ضمیر بھی آج سوچتا ہے ا

میں جب بھی یہ سوچتا ہوں!
 تو اپنی سوچوں کی حیرگی سے
 ہزار سورج جلو میں کرنوں کے قاعلوں کو
 لئے اترتے میں دیکھتا ہوں!
 میں دیکھتا ہوں
 ہزاروں لاکھوں کروڑوں بندوں کے درمیاں سے
 اُس ایک بندے کو استحاں کے لئے پکاتا تھا!
 میں سوچتا ہوں کہ وقت کیسا کڑا تھا آخر!
 جو استحاں تھا!
 تو وہ بھی کتنا بڑا تھا آخر!
 جوان بیٹا تھا زیرِ نجر!
 نہ ہچکچاہٹ نہ کسمپاش
 نہ بوڑھے ہاتھوں میں باپ کے قہمی
 ذرا بھی لرزش
 نہ لڑکھڑاہٹ قہمی پانوں میں
 عجیب مبرور خاکی منزلِ فلک کی آنکھوں کے سامنے قہمی!
 میں سوچتا ہوں!
 بزرگ و بڑے عظیم ہے وہ!
 رحیم ہے وہ کریم ہے وہ!

ہزارا نکیسے

ہزاروں لاکھوں کروڑوں بندوں کے درمیاں جو
عزیز ہوتا ہے اُس کو زیادہ
اُسی کی کرتا ہے آزمائش
اُسی کا لیتا ہے امتحان وہ!

میں سوچتا ہوں!
خلیق کے دل کا جین ہے وہ
کبھی خدا کے نبی کا پیرا حسین ہے وہ

وہ نینوا ہول
کہ خاکِ بلیا
ہماری آنکھوں کا نور ہے وہ!
ہمارے دل کا سرور ہے وہ!!

نینوا (کرلا)



منقبت

(امام زین العابدین)

قیدیوں کا قافلہ سالار تھا
کیل کاتوں کا جو پہنے ہار تھا

ہڈیاں زنجیر ہڈوں کی بنیں
طوق جسم ناتواں پہ ہار تھا

ہر قدم مظلومیت کے باب میں
اتھاں در اتھاں در کار تھا

استقامت میں تھادہ کو وگراں
یوں ٹھیک و ناتواں، بیمار تھا

درد دار حیدر کرو کا
میر ایسے میں اہم اختیار تھا

اللہ اللہ استقامت آپ کی
لڑاں بے انعام گل دربار تھا

علم تھا خسرو، امام وقت کو
کس قدر آگے سفر شمار تھا



منقبت

تذکرہ ہے اپنی دیوار کا
اک حسنی قافلہ سالار کا

بھوکا پیاسا ہو گیا استر شہید
دل نہیں کھٹلا ذرا افکار کا

ماں کی آنکھوں میں نہ تھے وہ لعکب فم
اک وسیلہ تھا خطہ اکتہار کا

جلتے تھے سے اٹھا لائیں ہنسی
ہاتھ پکڑے جلو پہر کا

منقبت

(نامذہب العلایہ حق)

قیدیوں کا قافلہ سالار تھا
کیل کانٹوں کا جو پہنے ہار تھا

ہیزیاں زنجیر عروں کی بنیں
طوق جسم ناتواں پہ ہار تھا

ہر قدم مظلومیت کے باب میں
اتھاں در اتھاں درکار تھا

استقامت میں تھا وہ کوہِ گراں
ہوں نحیف و ناتواں، بیمار تھا

دشہ دار حیدر کرڑ کا
صبر ایسے میں اہم اختیار تھا

اللہ اللہ استقامت آپ کی
لڑاں برامام گل و دربار تھا

طمح تھا خسرو، نامِ وقت کو
کس قدر آگے سفر دشوار تھا



منقبت

تذکرہ ہے کہنی دیوار کا
اک حسنی قافلہ سالار کا

بھوکا جاسا ہو گیا ستر شہید
دل نہیں کھلا دیا اغیار کا

ماں کی آنکھوں میں نہ تھے وہ ایک دم
اک وسیلہ تھا فقط اظہار کا

جلے خیمے سے اٹھا لائیں بھی
ہاتھ پکڑے ملو تیرے کا

وے رہے ہیں دشمن آلِ نبی
ساتھ تاج و تخت کا، دربار کا

طالبِ بیعت بنو وقت کو
آج بھی ہے سامنا انکار کا

فیملہ کھٹا گیا تاریخ میں
اک لامِ وقت کا، سردار کا

ہمو طیبہ کی زیارت کے لیے
بس اشارہ چاہئے سرکار کا

میں بھی ہوں خسرو غلام ابنِ غلام
چشمینِ حیدر کرو کرو کا



منقبت (حضرت محمد بن ابی بکر)

بخش علی کا جو بھی خریدار بن گیا
اس کے لیے یہ زحید سطر بار بن گیا

رخصت ہوئے حضور تو اصحاب بٹ گئے
کرار بن گیا کوئی فرار بن گیا

پیدا ہوا خلیفہ اول کے شلب سے
ہو کر جواں علی کا طرفدار بن گیا

دائی تھا وہ ہٹائے درود و سلام کا
جب خود مرا درود کا حقدار بن گیا

کوئی بھی آج تک واپس نہ بے نکل و مرام آیا
جو واپس آئے ہیں وہ لوگ با نکل و مرام آئے

عریضے میں طلب کی ہے اجازت باریابی کی
ظلام آئے ظلام آئے ظلام آئے ظلام آئے

بجراک نام اس خط میں نہیں کچھ بھی لکھا میں نے
کہ پروانہ اجازت کا بنام آئے بنام آئے

وزیروں میں نہ میروں میں بس اتنا آپ کہہ دیجے
عوام آئے عوام آئے عوام آئے عوام آئے

سنو لوگو سنو قسمت نے کی ہے یاوری اپنی
مٹا دی ہو رہی ہے آج ہر اک خاص و عام آئے

در دولت ہے دا' دزدان آئے جس کا دل چاہے
ہوا کے دوش پہ چلا کوئی نازک خرام آئے

کرو وہ کام لے کر بچن کا نام دنیا میں
جو کام آئے جو کام آئے جو کام آئے

ہیں نظریں ساقی کوڑی کی جانب بادہ خواروں کی
وہ جام آئے وہ جام آئے وہ جام آئے

یہ آنکھیں شکر کی منتظر ہیں مگر وہ آجائیں
ہماری زندگی میں دینا حق کو بھی دوام آئے

بعض اک گھاٹ پانی شیر و بکری ساتھ میں ایسا
نظام آئے نظام آئے نظام آئے

مرے آقا اگر ہو جیت بس اک نمر خوشنودی
ابھی یہ موج دریا لے کے خسرو کا کلام آئے



منقبت

(نام لکھا)

لو آج اس جہان میں سرکار آگئے
ہمکے گا جن سے دین کا گزار آگئے

یہ بارہوی تھکئی حق ہے جہان میں
دنیا میں جیسے احمد عکرم آگئے

سن کر کہ آج آئے سیکائے دو جہاں
کہنے کو حال عشق کے پیار آگئے

امید دیدل میں جگائے ہوئے ادھر
قسمت کو آزمائے گنہگار آگئے

کیا لکھ روزِ حشر ہو خسرو کہ اب یہاں
ہفتش کے واسطے مرے سرکار آگئے



سلام (صرا کے)

سچ خلقِ خدا صرا کے سچ
کھو دیا ہم نے خدا صرا کے سچ

اک علم سب سے ہوا صرا کے سچ
ہر قدم بڑھتا گیا صرا کے سچ

گلِ شبِ عاشقِ ہل بھر کو ہوا
ایک خیے کا دیا صرا کے سچ

دینِ حق کی سر بلندی کا نشان
تھا نبیؐ کا لاڈلا صرا کے سچ

ہو گیا روشن ہمیشہ کے لیے
بھر چراغ کر بلا صحرا کے بچ

تھا سوا نیرے پہ اُس دن آفتاب
اک قیامت تھی پچا صحرا کے بچ

تشنہ لب، ڈھٹی دہن، بھٹی سی جاں
اور جر حرلا صحرا کے بچ

آری تھی ہر طرف سے اک صدا
میں ہوں اور میرا خدا صحرا کے بچ

لکڑہ جراد اور مرد ضعیف
ایک زندہ معجزہ صحرا کے بچ

بارش حیر و حیر کے دریاں
اٹھ گئے صبح دعا صحرا کے بچ

تھکی بھر بھی نہ قافل کی مٹی
کٹ گیا سوکھا گلا صحرا کے بچ

ہو نام وقت کو میرا سلام
رو کے کہتی تھی قندھارا کے بچ

زندہ رہ کر بھی رہا مردہ بچہ
دفن زندہ ہو گیا صحرا کے بچ

سڑکوں تھی شرم سے انسانیت
سرجو نیزے پر اٹھا صحرا کے بچ

تک رہا تھامہ اٹھائے آسمان
ایک اسپ ہادفا صحرا کے بچ

فوج ہٹل کے مقابل آج بھی
ہے حسینی قافلہ صحرا کے بچ

دیہیاں کہتی تھیں اب جائیں کہاں
آخری خیمہ جلا صحرا کے بچ

مل کے چہرے پر جلے خیموں کی راکھ
منہ چھپاتی تھی حیا صحرا کے بچ

آٹھی شام غریبان وطن
بچھ گیا فرشبِ عزا صحرا کے بچ

عظیمِ اسلام کا پرچم نئی
بچھ ڈھرا کی ہدا صحرا کے بچ

دل ہیچ کے لیے کہنا کیا
جب اٹھی گردِ بلا صحرا کے بچ

ہو گیا اک خسروانہ شام سے
آخری سجدہ ادا صحرا کے بچ

دل کو تو خسرو فقط صحرا نہ جان
ہے ادھر اک کر بلا صحرا کے بچ



سلام

تجی بھوک پیاس بلا کی تھا وہ بلا کا سر
تھا ابتلا ہی سے درپیش اتلا کا سر

پٹ کے نان کے روخے سے کہہ رہے تھے حسین
بہت کٹھن ہے دہنے سے نیندا کا سر

پٹ کے جانا بھی چاہیں تو جانیں کتے
بندھا ہے پاؤں سے پاؤں کے کر بلا کا سر

چراغِ راہ ہیں صبا کے نشانِ قدم
اس ایک نام پہ ہے ختم یہ وفا کا سر

ابھی بھی جاری ہے خونِ رگِ لہو کی قسم
زمین سے سوئے لٹک چر ٹھلا کا سفر

پوچھ عصر جھکاتے ہی سرِ بنامِ خدا
تمام ہو گیا اک بندۂ خدا کا سفر

پہ لیں آلِ نئی ہر نفسِ یونہی جاری
رہے گا سینہ بہ سینہ مری دعا کا سفر

ہے مہجین کا دلیلہ مجھے بہت خسرو
کہ تیز تر ہے مرے حرفِ دعا کا سفر



ایک ہی سر ہے عجولانِ نیرے پر
ایک ہی سر پر جگتی ہے دستارِ بہت

(فنِ غ)



سلام

(۲۲ جولائی ۱۹۶۶ء)

جس گھڑی ڈھونڈنے لگے وہ ابراہیم جگہ
بولی کر بل کی زمیں وقف ہے سرکار جگہ

وارث حوزہ و حیدر کے اگر ہاتھ میں ہو
دار کرتی ہے بہت دیکھ کے نکواری جگہ

جائے جبرت رہی ہے گور و کفن لاشیں بزیہ
یوں تو کہنے کو تھی دو گز اُسے درکار جگہ

روح جاتی ہے محبوں کی، حضوری کے لیے
جسم رہ جاتا ہے گھیرے ہوئے بیکار جگہ

اپنے دامن کو ہیں پھیلائے عزا دار حسین
دیکھ کیا خوب ہے اُسے چشم گہر بار جگہ

طالب لذن ہوں کب سے سر دربار حسین
پائیں گے دیکھنا اک دن مرے اشعار جگہ

خس اور مرادیں لیے چل سوئے نجف
اس سے بہتر نہیں دنیا میں مرے یار جگہ

خمر ہے تری اب آل نئی کی دلہیز
نذر کرنے کو بھی ہے دل پیار جگہ

چچن قبر میں ہیں میری تشفی کے لیے
گوشہ باغ ارم ہے یہ ہوادار جگہ

میرے آقا کے ہے قدموں میں وہ عین میرا
خواب میں جو نظر آئی ہے کئی بار جگہ

کر بلا کا ہے دینے سے سزا ب درویش
دیکھ اپنے لیے خسرو، مرے غم خوار جگہ

(2016)



سلام

ہوا کچھ دیر گل رہ کر جو خیمے کا دیا روشن
زمین روشن، فلک روشن، ہوئی ساری فضا روشن

نقوش پاکی کے راقی میں جگمگاتے ہیں
کوئی آواز دیتا ہے کہ ہے یہ راستہ روشن

کبھی جب پلٹتے سے لو لگائی ہے مرے دل نے
ہوا ہے بچ حریف ایک نام کر بلا روشن

کئی شانوں کی آئیں نکلیاں کچھ ایسے حرکت میں
دعا کا لفظ رنگ غنوا پر ہو گیا روشن

سجا جس نام کی جنتی سے دل میں اک مزا خانہ
اسی اک نام سے باغ ارم میں گھر ہوا روشن

ابوسفیان کا پوتا وہ ہندو کا جگر گوشہ
نہ اُس کی ابتدا روشن نہ اُس کی انتہا روشن

لب نامے لیے مشکوک سے ہیں کچھ ادھر سائے
ادھر نور بحال مصطفیٰ کا آئینہ روشن

ضیا بخشی مری آنکھوں کو روئے کے تصور نے
زیارت کی تمنا نے مرے دل کو کیا روشن

حمین ابن علی آقا ہیں میرے میں غلام اُن کا
بلا وہ آئے گا خسرو کہ ہے میرا پتہ روشن



سلام

ہر صبح عبادت تھی ہر اک شام عبادت
انصار حسینی کا تھا بس کام عبادت

چہرے سے نہ ہٹیں تھیں نکاہیں کہ یقین تھا
چہرے کی زیارت کا ہے اک نام عبادت

اس طرح تھی پیاسوں کی عبادت شب عاشور
جس طرح ہو گور کا بھرا جام عبادت

سجدے میں اگر سر ہے تو کٹنے کا نہیں ڈر
کر بل کے شہیدوں کا ہے پیغام عبادت

ہو جائے گی مولا کے بھی روئے کی زیارت
آسان بتاتی ہے ہر اک کام عبادت

یہ مجلس و ماتم بھی عبادت میں ہے شامل
کیوں چھوڑ رکھی ہے دل ناکام عبادت

خسرو بھی تم آخر شب اٹھ کے تو دیکھو
دیتی ہے تھکے ذہن کو آرام عبادت

سلام

کہا لیک جب خڑنے حیات جاودانی کو
مبارکباد دی بڑھ کر قضا نے زندگانی کو

مرے لہجے کی حدت نے کیا ہے دل کو خاکستر
جلے عیموں سے نسبت ہے مری شعلہ بیانی کو

ذرا دیکھو تو کیا عوں و عموں جگ کرتے ہیں
گلے بڑھ کر لگایا ہے لڑکپن نے جوانی کو

ہوا پامال گھوڑوں سے حسن کے لال کا لاشہ
زمیں رکھتی ہے سینے سے لگا کر اس نشانی کو

منائی کیا بیاں ہو مٹی عہاں دلاور کی
کرہیے مانی آب رواں کالے ہے پانی کو

درو گھبرا کے بولے ذوالفقار حیدری چکی
سروں کا دے دو فدیہ اس بلائے آسانی کو

چلا منہ پیٹ کر کہتا ہوا یہ قاصد صغرا
سنائوں گا بھلائی کس دہاں سے اس سنائی کو

بڑھے جب عہد بہار اپنا کارواں لے کر
توانائی بھل تھی دیکھ کر اُس ناتوانی کو

دعا خسرو کی ہے رکھے تھوڑی مہدی دیں تک
خدا آباد ہر مومن کو اس مجلس کے ہانی کو



سلام

نہ کیوں مہیز ہو یہ غم مری شعلہ بجائی کو
کہ لازم ہے یہ ذکر کر بلا خوں کی روانی کو

دہ خیر سے رہ رہ کر صدا زنب کی آتی تھی
ارے ملعون اب تو چھوڑ دے زہرا کے جانی کو

ہیں تازہ آج بھی خونِ دل مظلوم کے چھینے
زمین کیتی ہے رکھوں گی میں تازہ اس نشانی کو

دیں چپ ہے، فلک ٹوٹی تا دیکھ تو ہے ٹوٹے
نظر کس کی گلِ متل میں اکبر کی جوانی کو

زبانِ شگ ہونٹوں پر بھرا کر طبل ہے گویا
زمانہ یاد رکھے گا مری تھنہ وہاں کو

بجائے اشک آنکھوں سے لہو خسرو پھٹتا ہے
نہ کیوں لکھوں میں اپنے خوں سے اس بھی کہانی کو

سلام

آلہ نبیؐ نے اپنے بھرے گھر لٹائے ہیں
اسلام کی ہٹا کے لیے سر کٹائے ہیں

آرام کی طلب ہے نہ عیش و طرب کی فکر
اے مومنو ہٹا کرو دن فہم کے آئے ہیں

ہالی سکیم کرتی تھی فریاد بابا جان
ہر لعین نے میرے طمانچے لگائے ہیں

کانوں سے بالیاں بھی اتاری ہیں سمجھنے کے
خیسے بھی بیکسوں کے انہوں نے جلائے ہیں

ہیتے پہ برچی کھا کے یہ اکبرؒ نے دی صدا
ہم آج آپ اپنے لہو میں نہائے ہیں

بابا قسم ہاری ذرا جلد آئے
نانا بھی جلد سے ہمیں لینے کو آئے ہیں

لاش جوان بیٹے کا اور باپ کا یہ سن
پکڑے کبھی کر، کبھی میت اٹھائے ہیں

خٹا قحی سربلہ رہے دین کا علم
ستائے اہل بیت نے بازو کٹائے ہیں

مشکیزہ چھلی دیکھ کے نہتے نے کی بکا
مہاں نے کلیجے پہ سب تیر کھائے ہیں

جو شان اہل بیت میں خسر دیکھے ہیں شعر
وہ شعر آخرت میں مرے کام آئے ہیں



سلام

وکنے لگی ہے سالس بھی ہر ہر قدم کے ساتھ
دل ڈوبنے لگا ہے مرا شامِ غم کے ساتھ

نام حسین، نام حسن، نام طاہرہ
نام علی، نبی بھی لیوں ہے دم کے ساتھ

کل کی طرح سے آج بھی اس کر بلا کے چ
دندہ بزیہ دہر ہیں اپنے ستم کے ساتھ

آقا کی اک لگاؤ تعلق کا معجزہ
قائم مرا وقار ہے، میرے بھرم کے ساتھ

خسرو نصیب میں ہے شفاعت حضور کی
دل کو یقین ہے مرے اس کے کرم کے ساتھ

سلام

کیسے حیاں نہ ہوگی فضیلت امامؑ کی
اسلام کی ۵۵ ہے شہادت امامؑ کی

نیزے پہ سر تھا یا تھا قراں ہوا
اک درس دے رہی تھی قیادت امامؑ کی

خالی تھیں وقتِ عصر صفیں، مقتدی نہ تھے
دنیا کو یاد ہے وہ امامت، امامؑ کی

لاشیں پڑی ہوئی تھیں شہیدوں کی دور تک
روحوں کو بھی نصیب تھی نصرت امامؑ کی

رکھتی ہے مجھ کو کینہ و بغض و حسد سے پاک
پہلو گداز کرتی ہے الفت امامؑ کی

خسرو، وہ دل بھی دل نہیں خالی مکان ہے
جس دل میں گھر کرے نہ محبت امامؑ کی



سلام

سر مڑگاں جلے نعیموں کی اک تصویر باقی ہے
مری آنکھوں میں اب تک راکھ کی تحریر باقی ہے

ہے اعازہ کہ جس نلرت سے کھینچا اس نے چلے کو
کماں گلڑے ہوئی ، بازو میں لونا حیر باقی ہے

امام وقت سے بولی اجل آقا اجازت ہے
ابھی اس قافلے میں اسٹر بے شیر باقی ہے

ٹکھوں ہی ٹکھوں میں کہا اسٹر نے بابا سے
لکھا ہے جس پہ میرا نام وہ اک حیر باقی ہے

دم رخصت کھانچ دیکھ کے بھائی کو خواہر نے
پریشاں مت ہوں بھیا آپ کی ہمیشہ باقی ہے

بندو دہر اتنا خوش نہ ہو قفلِ فیہ دیں سے
ابھی رنگِ خطابِ نعلِ دلگیر باقی ہے

نشی جاتی ہے کونے میں اذانِ صبحِ عاشورہ
سوارِ شام میں آوازِ زنجیر باقی ہے

گہروں میں گہر ہے روشن آج بھی حبیبِ حیدر کا
چراغوں میں چراغ آئے تلہیر باقی ہے

بہت آسان ہے پہچانِ چہرے سے منافق کی
اگر اس دل میں خسرِ الفیہ فہر باقی ہے



سلام (سیکندہ حسین)

مات ہے ہر چال میں، ناکام ہر تقدیر ہے
نوٹ کے بکھرے ہیں پتے، منتشر تعبیر ہے
بغض سے چھلنی جگر، دل میں حسد کا تیر ہے
دھن آں نئی ہر حال میں دلگیر ہے

لوح پیشانی پہ قدرت کی لکھی تحریر ہے
پوش حق مٹھی سیکندہ کی بڑی توقیر ہے

بالیاں کھینچیں، طمانچوں سے کیا رخسار لال
شدت درد و الم سے ہو گئی کم سن ڈھال
کس قدر بے رحم تھا ہر لعین و بد خصال
آئی حاتف کی صدا ہے، ہے نئی کی یہ آل

اس لقب میں رمز و راز آئے تلخیر
پوش حق مٹھی سیکندہ کی بڑی توقیر ہے

باپ کے سینے کی گرمی یاد جب آتی رہی
فرش زرداں کی جو تختی تھی وہ پھسلاتی رہی
منہ چھپی کے منہ پہ رکھ کے دل کو بہلاتی رہی
حکم رب لے کر تھا آتی رہی، جاتی رہی

ندۂ راو خدا اب دستر ہنڈ ہے
پیش حق نغمی سیکند کی بڑی توقیر ہے

سوئے قتل کر کے رُخ روتی تھی جب وہ ناتواں
جھڑکیاں دیتے تھے درباں الخفیظ و الاماں
کسمن و مظلوم تھی بے بس، محیف و ناتواں

صابر و شاکر بہت یہ دستر شبیر ہے
پیش حق نغمی سیکند کی بڑی توقیر ہے



سلام (رسم شبیری)

اجل کے وار کا ڈر ہو نہ خوفِ ضربِ شمشیری
صوبِ امنِ مظاہر کی اگر نظروں میں ہو شبیری

ہنچو دہر کے آکر مقابلِ ایک دن ٹو بھی
دیارِ بیوفادوں میں وفا کر رسمِ شبیری

مجھے کوئی نہ رو کے جب درِ جنت پہ میں پہنچوں
محبت ہوں آپ کا دیجیے مجھے بھی حکمِ تحریری

خدا ملتا ہے خود اس سے کئے سجدے میں سر جس کا
وہ دورِ نوجوانی ہو کہ عہدِ خطی وہ شبیری

غلامِ تحر ہوں، اپنی سوچ میں آزاد رکھتا ہوں
نہ دل ہے عاتکی میرا نہ میرا ذہن ہے میری

شعورِ زندگی پیدا ہوا نچِ البلاغہ سے
ہوئی ذکرِ حسین اپنی علی سے فکرِ تعمیر

کبھی اقبال کو پڑھتا ہوں مولا کی موت میں
کبھی بخش نظر رہتے ہیں ارشاداتِ بھویری

مربہ بُترابی ہوں کسی کی کیوں کروں بیعت
مبارک ہو تجھے تیری مریدی اور یہ میری

گیا وہ دین و دنیا سے لیے بغضِ علی دل میں
مقابلِ حق کے جب آیا تو کہلایا ہے تکفیری

خدا کی جستجو ہے کہ تو اے مردِ خدا پہلے
"کل کر خافا ہوں سے ادا کر رسمِ شبیری"

خدا خود تجھ سے پوچھے گا تیری رضا کیا ہے
سر نیزہ سے ہوں گے جب ادا الفاظ نگیری

یہ آنکھیں خون روتی ہیں بہتر کی شہادت پر
تڑپا ہے اسیروں کے لیے یہ قلب ٹھہری

برہنہ پیٹ پر وہ تازیانے، طوق گردن میں
جو زینت دست و پا کی تھا الگ زہر وہ زنجیری

ٹواپ تعزیہ داری ہو حاصل اہل مجلس کو
دعا خسرو کی ہے یارب ملے منصب یہ توقیری



قطعات

قدم قدم پہ لاتی گھر مٹی خر شبو
 لیا جو نام مجھ کھر مٹی خوشبو
 درد پڑتے ہی دل کی کلی کلی 'خسرو'
 گل مراد سے دامن کو بھر مٹی خوشبو



اوصاف مجھ کے ہوں تحریر کہاں تک
 کہنے کی کوئی آکھ یہ تصویر کہاں تک
 خالی ہوئے لفظوں کے خزانوں پہ خزانے
 قرآن کی ہوگی بھلا تفسیر کہاں تک



ہر مرحلہ حیات کا آسان ہو گیا
 کیسا حسین خواب تھا، میں جس میں کھو گیا
 خسروؔ میں جاگتی میں بھی پڑھتا رہا درود
 جاگا بہت تھا دروؔ دوا لے کے سو گیا



ہر ایک دور میں میرے نئی کی برکت سے
 ہے مالا مال زمانے میں سرزمینِ عرب
 حضورِ پاکؐ کے قدموں کے ہیں نساں روشن
 چمک رہی ہے جبینوں میں اک جنبینِ عرب



آبرو ہر قوم کی ہے، عظیم انسان ہے
 سچ بھی ہے خسرو کیا، اپنا بھی یہ ایمان ہے
 آلِ مرثیہ ہوں یا اولادِ ابو طالب کہیں
 نسلِ آدم پر یہ ان کا آج بھی احسان ہے



زباں سے کیا ہو عیاں شانِ حیدریؑ، خسرو
 ہے ختمِ نام پہ اُن کے دلاوریؑ، خسرو
 خدا نے جس کو عطا کی بہادری کی سند
 گماں سے پاک ہے اُس کی بہادریؑ، خسرو



دنیا کے تخت و تاج سے بیزار ہم ہوئے
مرکز وہ ذات جب ہوئی پرکار ہم ہوئے
اپنی نگاہ میں کوئی منصب چھا نہیں
جب سے قلام حیدر کر لیا ہم ہوئے



خدا کے ساتھ سوال و جواب کیا کرتے
سوائے صبر کے اہل کتاب کیا کرتے
علی کے واسطے کعبہ بنا زچہ خانہ
اگر نہ مانتے روز حساب کیا کرتے



نہ کیوں ہو فرض مسلمان پہ احرام علی
 لکھا ہوا ہے ابھی تک وہاں پہ نام علی
 خدا کے گھر میں ولادت ہوئی، شہادت بھی
 کے ملا ہے یہ اعزاز، تُو امام علی



اپنے کوزے میں تشنگانِ فرات
 آج بھی جوئے آب رکھتے ہیں
 کیوں نہ مہکے یہ خاک دان بدن
 الفج مزارت رکھتے ہیں



ہر ابتدا کا چہرہ انتہا سے ملتا ہے
 اسی کے در سے ، اسی رہنما سے ملتا ہے
 ہے ان کے شیر میں شامل شجاعیتِ حیدر
 یہاں کا جھل جھل بھی شیرِ خدا سے ملتا ہے



گزر رہے ہیں عبادت میں روز و شب اپنے
 ہے لب پہ نامِ طلی اور دل میں یادِ طلی
 ہوئی ہیں مشکلیں آسان، دور فہم اپنے
 سدا سے اپنا وظیفہ ہے درِ نادِ طلی



یقین کا نور ہیں، ایمان کی روشنی ہیں علی
 نفس نفس کی حرارت ہیں، زندگی ہیں علی
 نہ کیوں یہ نام سہارا ہو بے سہاروں کا
 وہی رسولؐ کے، اللہ کے ولی ہیں علی



یہی ہیں افضل و اعلیٰ، بزرگ و برتر ہیں
 نبیؐ کے بعد یہی وارث و خلیفہ ہیں
 قسم خدا کی نہیں ہے کوئی گماں اس میں
 کہ ہر علم محمدؐ ہیں اور علیؑ ور ہیں



علی کا نام لو، بے خوف، بے خطر جاؤ
 لبوں پہ نادر علی ہو جہر جہر جاؤ
 وہ دیکھو آگئے مشکل کشائی کو سولا
 ملک کی گردش کچھ دیر کو ٹھہر جاؤ



تھی گینوں کی طرح اس کی گرفت
 تھنہ ہمشیر جو ہر دار پہ
 خندق و خیر، احد بدر و حنین
 کون تھا جز حیدر کرار پہ



ذکرِ طبع سے مجھ کو ملی فکر و آگہی
 باتی جو ہے وہ نسبتِ بیچِ طبع سے ہے
 عشقِ نیا ہے مگر تو ہے ایمان بالیقین
 مشروط پھر بھی الفیجِ بیچِ نیا سے ہے



خنجوں کی ہے زباں پہ یہ کیسا بھلا سخن
 بارغِ نیا کے گل کی مہک ہے چمن چمن
 خسرو زباںِ خلق ہے نصرتِ خدا
 دشمن کے بھی لیوں ہے خلقِ حسن، حسن



آنکھوں کی ہے خطا نہ ہے نظروں کا یہ قصور
ہر سو پڑے لکھوں کی جہالت کا شور ہے
دل منحرف ہیں ورنہ حقیقت تو ہے یہی
دین نبی میں ہاروئے نہیب کا زور ہے



گنگ تھی ہراک زباں، چہرے تھے زرد
تھی جہاں حبیب علی سرکار حج
کون کھرائے یزید وقت سے
اب کہاں نہیب کوئی دربار حج



اے بیوا سنو یہ غن سب کے نام ہے
جب وقت آئے تو یہی حکم عام ہے
مردانہ وار بلا کے قیادت سنبال لو
نعت کا عورتوں کو یہی اک پیام ہے



کابلِ تھلیدِ دنیا صبح و شام بختین
اپنی ہر اک سانس ہے اب وقتِ نام بختین
ٹھوکروں میں اپنی ہم رکھتے ہیں تاج خسرواں
جب سے کھلائے ہیں خسرو ہم غلام بختین



وقت اک آیا تھا جب دہنِ محمدؐ پر کڑا
 ہو گیا سینہ سہرِ سج کا نمائندہ حسین
 صلہِ استی سے باطل مٹ گیا نامِ یزید
 حق پرستوں کے دلوں میں ہو گیا زعمہ حسین



یزید دہر

جو ذات ہے وہ سراپا زوال ہے تیری
 زوال مجھ کو نہیں میں کمال آدمی ہوں
 حصار آئے تسلیم کرتا رہتا ہوں
 یزید دہر میں زعمہ مثال آدمی ہوں



آجا سرے رہبر تجھے منزل کی قسم ہے
 میں راہ سے بھٹکا ہوں مجھے راہ دکھا دے
 تاریکی ہر اک سو ہے زمانے پہ مسلط
 غیبت کے جو پردے ہیں انہیں جلد اٹھا دے



اب دین میں کے ہیں فقط آپ محافظ
 اے مہدی دیں روز قیامت کی قسم ہے
 یلغار ہے ہاتھ کی ہر اک سمت سے ہم پر
 آجائے حیدر کی شجاعت کی قسم ہے



قیامت سے نہیں کم آپ کی فرقت کے یہ لمحے
ترستی ہیں یہاں پر آپ کے دیدار کو آنکھیں
ٹکا ہیں احوال دہشتی ہیں ہر طرف اپنے مسیحا کو
مرے آقا اگر آئیں، ملیں بیمار کو آنکھیں



اس رب کل نے کل میں سے خود منتخب کیا
محبوب کل کو ، کل کی قیادت کے واسطے
خسرو خدا نے شان رسالت کے ساتھ ہی
بارہ بھی بچن لئے تھے امامت کے واسطے



ایک اک کر کے مقابل فوج باطل کے ہوئے
 حق پرستوں نے ادا حق کر دیا شمشیر کا
 زعمہ پانچوہ حسین بن علی، مردہ یزید
 کربلا میں فیصلہ لکھا گیا تقدیر کا



نہ کیوں ہو قابلِ صدر رشک، صبح و شام حسین
 سند ہے آج بھی اپنے لیے کلام حسین
 کہا حسین نے لبیک لا شریک لک
 سلام لے کے ملائک چلے تمام حسین



دشمن ہو کہ ہو یار طرمدار، کو ج
 سو بار سزا طق ہو سو بار کو ج
 سیکھا ہے یہی ہم نے حسین ابن علی سے
 مر لاکھ قلم ہو سر دربار، کو ج



قدم قدم پہ ہیں روشن نشان پا، دیکھو
 نبی کی آل کا یہ زندہ معجزہ، دیکھو
 ہزار ظلمت شب راہ روکنے آئے
 طلق کا نام لو اور سوتے کرہلا، دیکھو



آرام کی ہے فکر نہ سودا ہے چین کا
 دلدادہ آجکل ہے یہ دل شور و چین کا
 آنکھوں سے اشک بن کے کیجیہ لہو ہوا
 جب بھی کسی نے نام لیا ہے حسین کا



دردِ فہ سے کہا جنت کے یہ حسین اپنے ہیں
 انہی کے سب غلامِ مردِ کونین اپنے ہیں
 یہی اپنا عقیدہ ہے، یہی دل کا یقین خسرو
 محمدؐ اور علیؑ و فاطمہؑ، حسینؑ اپنے ہیں



اپنے یہ اٹک رادِ وفا کے چراغ ہیں
 باعثِ نجات کا یہی ذکرِ حسین ہے
 اسلام کی بٹا ہے شہادت کا فلسفہ
 شاملِ ہمِ حسین میں، فکرِ حسین ہے



یہ درس دیا اصغر بے شیر نے ہم کو
 خواہ کیسا ہی چھوٹا ہو، بڑا ہو کے، کہے سچ
 قانون ہے اس دن سے کہ لاکھوں کے مقابل
 ہے جیت اُسی کی جو کھڑا ہو کے، کہے سچ



کیسے سائے اب کوئی چہرہ نکاد میں
اس دل میں بس مگی ہے جو صورت حسین کی
کرتی ہے وار آج بھی کھل کر یزیدیت
کل بھی تھی آج بھی ہے ضرورت حسین کی



آہیا دیکھو علم عباس کا
آج پھر تازہ ہے غم عباس کا
لے کے مشکیزہ چلا سوائے فرات
اے خدا رکھو بھرم عباس کا



علم اٹھائے جو دریا کو علمدار چلے
 سیکند بولی کہ عموں مرے اُس پار چلے
 فلک کی سمت اٹھا کر لگاہ بولے حسین
 اکیلا چھوڑ کے بھائی مرے منوار چلے



سوئے فرات چلے ہں، لیئے علم بھائی
 بنا تمھارے لبوں پر رہے گا دم بھائی
 مرے امام نے حسرت سے آہ بھر کے کہا
 تمھارے بعد بھلا کیا جنھں کے ہم بھائی



ہے طشت میں اک سر' سر در ہار مرے یار
 اور سر پہ لہو رنگ ہے دستار مرے یار
 دیکھو تو زباں خشک' دہن تیر سے چھلتی
 سوچ تو ہے صرا گل و گلزار مرے یار



میں تخت کا وارث نہ طلبگار مرے یار
 پھر بھی ہیں مرے قل پہ تیار مرے یار
 بھولے سے نہ کرنا کبھی شب خون کا ارادہ
 ہیں سائے سے اپنے بھی خبردار مرے یار



کس قدر مضبوط تھیں دور اسیری میں بھی آپ
 آپ کی آمد کا سن کر تھی صفوں میں کھلبلی
 دیدنی تھا حال اپنا معاد یہ بھی اُس گھڑی
 زرد چہرہ، تھر تھراتا جسم، دل میں کچھی



بی بی جو آئیں، خوف سے سب کا منہ لگے
 جاگی دلوں میں خطبہ نہت سے بیگم
 بیساختہ یزید کے منہ سے نکل گیا
 ہنسنے والی بھی جوشِ خطابت میں ہیں علی



کٹ گئے عباس کے بازو، کٹا حلق حسین
 بھائی کے لاشے کو دیکھا، بھائی کی ہمشیر نے
 قاسم و عون و محمد، اصغر و اکبر شہید
 کیسے کیسے زخم کھائے زخوب دگیر نے



بچی کو بھی جب ڈھونڈنے نکلیں تو یہ دیکھا
 بہت آرام وہ بستر سے چٹی نیند میں گم ہے
 ادھر جلتے ہیں خیمے اور ادھر محصوم اک بچی
 پردے کے لاشہ بے سر ہے چٹی نیند میں گم ہے



کل ملک قائم تھی جس کی ذات سے
 رونق باغ حسین ابن علی
 شاخ گل سے ہو گئی اک دن جدا
 اعطش کہتی ہوئی تازک کلی



کر دیے دست نے دونوں لال بھائی پر شمار
 اللہ اللہ کس قدر تھا حوصلہ ہمیشہ کا
 ایک عورت نے قیادت کا اٹھایا جب علم
 بوجھ ہلکا ہو گیا بیمار کی دلچسپی کا



مسک کوئی بھی ہو نہیں اس سے ہمیں غرض
ملت کی شان 'دین کی پہچان ہے وہی
غم کو حسین کے جو سمجھتا ہو اپنا غم
اپنی نظر میں صاحب ایمان ہے وہی



جو ستم توڑے یزیدی فوج نے
یاد ہیں وہ سب خرافاتِ عمل
آج جو کچھ ہو رہا ہے شام میں
اس کو کہتے ہیں مکافاتِ عمل





مصطفیٰ کی دیگر کتابیں

- ————— انتخاب نامہ اہل حق و باطل (مجموعہ) ————— اشاعت 2010ء ●
- ————— علم و عمل کا ... (غزلیں) ————— اشاعت 2016ء ●
- ————— آنکھ کی پتلی میں زندہ عکس ... (نغمیں) ————— اشاعت 2017ء ●
- ————— ستارے توڑ لاتے ہیں ... (نغمیں) ————— اشاعت 2017ء ●
- ————— آئینہ چہرہ و احوال ہے ... (غزلیں) ————— اشاعت 2017ء ●
- ————— فرصت یک نفس ... (قطعات) ————— اشاعت 2017ء ●
- ————— کند قلم کی جیسو ... (مضامین) ————— زیر اشاعت ●